

Lista de equivalência para aproveitamentos de estudos

O Colegiado de Graduação em Comunicação, reunido em 09/09/2019, resolveu tornar pública a lista de disciplinas utilizada para estabelecimento de equivalências mais frequentes, em processos de aproveitamento de estudos. Esta lista foi atualizada na reunião de 16/11/2020.

É importante destacar que:

1) Para estudantes oriundos/as de outros cursos (ex: BI, Letras...):

- O aproveitamento de estudo só será possível se o/a estudante tiver concluído a disciplina no curso de origem e obtido o conceito final AP (Aprovado).
- No caso de disciplinas listadas nas tabelas de equivalência abaixo, o processo precisa conter apenas o histórico escolar (pois estas disciplinas já são habitualmente usadas para equivalência).
- No caso de disciplinas não listadas nas tabelas de equivalência abaixo, é fundamental que o processo contenha o programa da disciplina, de modo que elementos como a ementa, o conteúdo programático e as bibliografias básica e complementar da disciplina de origem possam ser comparadas com aqueles das disciplinas de destino.

2) Para alunos dos cursos de Comunicação com Habilitação em Jornalismo e de Comunicação com Habilitação em Produção em Comunicação e Cultura:

- O aproveitamento para estudantes de Comunicação só será aceito para disciplinas optativas. Desse modo, não é possível que estudantes de Comunicação se matriculem em disciplinas ofertadas por outro Departamento e, posteriormente, solicitem equivalência de tais disciplinas obrigatórias para os cursos de Comunicação.

3) Sobre COM117 para reingressantes no curso de Comunicação:

- Os componentes COM117 e COM118 são componentes de orientação que se destinam à elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e, por isso, não são aproveitadas nos casos de reingresso. Dessa forma, mesmo se obteve aprovação em COM117 na ocasião anterior em que não concluiu o curso, a partir do reingresso será necessário cursar novamente COM117, para depois seguir para COM118.

Observação: Este é um documento para consulta, que pretende orientar a abertura de processos de aproveitamento. As informações nele contidas estão sujeitas a alterações e não implicam qualquer garantia antecipada em relação ao aproveitamento de estudos. A plenária do Colegiado é soberana nas decisões sobre cada caso.

Tabela de equivalência destinada a estudantes de Produção ingressantes até 2019.2 e para estudantes de Jornalismo

Disciplina de origem		Disciplina da Facom	
LETE43	Língua portuguesa, poder e diversidade cultural	COM111	Oficina de Comunicação Escrita <i>(obs: é necessário que o aluno tenha sido aprovado em ambas as disciplinas LETE43 e LETE45)</i>
LETE45	Leitura e produção de texto em língua portuguesa		
COMA84	Oficina de Produção e Planejamento em Audiovisual	COM112	Oficina de Comunicação Audiovisual <i>Obs: é necessário que o aluno tenha sido aprovado em pelo menos duas das disciplinas COMA84, COMA85 e COMA90</i>
COMA90	Oficina de Realização de Filmes e Produtos Audiovisuais		
COMA85	Oficina dos Processos Tecnológicos do Cinema e do Audiovisual		
HACA01	Estudos sobre contemporaneidade I a	COM113	Comunicação e atualidade I
HACA34	Estudos sobre contemporaneidade II a	COM114	Comunicação e atualidade II
HACA05	Políticas Culturais	COM131	Políticas da cultura e comunicação
FCH283	Estética I-A	COM103	Estética da comunicação
HACA35	Estudos das Sociedades	COM106	Comunicação e cultura contemporânea <i>Obs: é necessário que o aluno tenha sido aprovado em pelo menos duas das disciplinas HACA35, HACA36, HACA42, HACC29</i>
HACA36	Estudos das culturas		
HACA42	Tópicos Especiais em Cultura		
HACC29	Sociedades e Culturas		
HACB31	Organizações e Sociedades	COM137	Oficina de Gestão Cultural <i>Obs: é necessário que o aluno tenha sido aprovado em ambas as disciplinas HACB31 e HACB92</i>
HACB92	Gestão de Organizações Culturais		

Tabela de equivalência destinada apenas a estudantes de Produção ingressantes a partir de 2020.1

Disciplina de origem		Disciplina da Facom (matrizes de 2009.1)	
LETE43	Língua portuguesa, poder e diversidade cultural	COM111	Oficina de Comunicação Escrita <i>Obs: é necessário que o aluno tenha sido aprovado em ambas as disciplinas LETE43 e LETE45</i>
LETE45	Leitura e produção de texto em língua portuguesa		
COMA84	Oficina de Produção e Planejamento em Audiovisual	COMB61 e COMB62	Oficina de Comunicação Audiovisual <i>Obs: é necessário que o aluno tenha sido aprovado em pelo menos duas das disciplinas COMA84, COMA85 e COMA90</i>
COMA90	Oficina de Realização de Filmes e Produtos Audiovisuais		
COMA85	Oficina dos Processos Tecnológicos do Cinema e do Audiovisual		
HACA01	Estudos sobre contemporaneidade I a	Componente livre ou COMB72 - Comunicação e Atualidade I - Brasil	
HACA34	Estudos sobre contemporaneidade II a	Componente livre ou COMB73 - Comunicação e Atualidade II - Bahia	
HACA05	Políticas Culturais	COMB57	Políticas Culturais
FCH283	Estética I-A	COM103	Estética da comunicação
HACA35	Estudos das Sociedades	COM106	Comunicação e cultura contemporânea <i>Obs: é necessário que o aluno tenha sido aprovado em pelo menos duas das disciplinas HACA35, HACA36, HACA42, HACC29</i>
HACA36	Estudos das culturas		
HACA42	Tópicos Especiais em Cultura		
HACC29	Sociedades e Culturas		
HACB31	Organizações e Sociedades	COMB66	Oficina de Gestão em Cultura <i>Obs: é necessário que o aluno tenha sido aprovado em ambas as disciplinas HACB31 e HACB92</i>
HACB92	Gestão de Organizações Culturais		