



DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS

| CÓDIGO | NOME | DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|----|-----|---|-------|------------------------------|-----------------------------------|---|----|----------|---|-----------------------------|
| COMB76 | Comunicação Digital e Multimodalidade | Deptcom | | | | | | | | | | | |
| CARGA HORÁRIA (estudante) | | | | | | | MODALIDADE/ SUBMODALIDADE | PRÉ-REQUISITO (POR CURSO) | | | | | |
| T | T/P | P | PP | Ext | E | TOTAL | Optativa | | | | | | |
| | x | | | | | 60 | | | | | | | |
| CARGA HORÁRIA (docente/turma) | | | | | | | MÓDULO | SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA | | | | | |
| T | T/P | P | PP | Ext | E | TOTAL | T | T/ P | P | PP | Ext t | E | Semestre Letivo Suplementar |
| | x | | | | | 60 | | x | | | | | |

EMENTA

Novas práticas e novas metodologias de ensino e pesquisa em comunicação e na cultura digital. Multimodalidade como uma abordagem semiótica para análise e desenvolvimento de artefatos multimodais e práticas culturais em ambientes digitais. Caracterização de um fenômeno multimodal. Caracterização de um modo semiótico: 1) materialidade, 2) eixos de descrição nos planos sintagmáticos e paradigmáticos, e 3) semântica do discurso. Análise e desenho de artefatos, performances e situações comunicativas diversas envolvendo distintas configurações sócio-técnicas sob a ótica da multimodalidade.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Fornecer suporte teórico-conceitual e metodológico para análise e produção de artefatos multimodais (digitais).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conhecer uma série de aspectos e oportunidades para a pesquisa e desenho de artefatos multimodais para compreender processos subjacentes às práticas culturais em ambientes digitais.

Fomentar processos e práticas criativas para o desenho, concepção e desenvolvimento de artefatos multimodais (digitais).

Discutir a importância da multimodalidade para aprimorar processos e práticas em comunicação e no jornalismo digital.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

-
- 1) Introdução à multimodalidade: abordagem semiótica para a criação de artefatos e objetos de interação.
 - 2) Reconhecendo a multimodalidade: origens e inspirações. Percebendo o espaço de problemas de um fenômeno multimodal. Fundamentos que caracterizam um modo semiótico. Especulações sobre diferentes materialidades para um modo semiótico.
 - 3) Onde está a multimodalidade na comunicação e no jornalismo digital? Conhecendo o vocabulário para a análise, desenho e criação de gêneros e artefatos multimodais (digitais). Dissecando as propriedades de um modo semiótico.
 - 4) A semântica do discurso e seus desdobramentos na criação de objetos de interação e inteligência artificial.
 - 5) Expandindo os modos semióticos dos artefatos digitais (dissecando e desenhando estruturas temporais e espaciais na criação de mundos possíveis em ambientes digitais).
 - 6) Desafios para alfabetização multimodal.

METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

1. Estudos dirigidos
2. Debates síncronos
3. Vídeo-aulas expositivas gravadas
4. Transcrições das videoaulas (material didático-pedagógico)
5. Acompanhamento individual via chat e reunião síncrona
6. Exercícios disponíveis nas transcrições das vídeo-aulas
7. Atividades colaborativas

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O programa da disciplina é composto por vídeo-aulas assíncronas e debates síncronos (não obrigatórios). Uma versão beta do conteúdo programático, sob forma de tabela (em anexo), especifica as atividades que serão realizadas de forma progressiva no ambiente de aprendizagem. A disciplina será ministrada por meio de um total 6 (seis) videoaulas, sua transcrição (material pedagógico próprio, desenvolvido para a disciplina), reuniões síncronas e uma palestra disponível no Youtube. Estes materiais, com exceção das reuniões síncronas, disponíveis no ambiente de aprendizagem, constituem os conteúdos obrigatórios que deverão ser seguidos. Em cada vídeo-aula, estão especificados os exercícios que valem ponto ou nota. O estudante precisa realizar e entregar dois exercícios (que valem nota). Os exercícios têm por objetivo conhecer, descrever, projetar e analisar artefatos digitais sob a ótica da multimodalidade. As reuniões síncronas previstas no cronograma servirão para guiar o estudante na condução das atividades previstas. A participação dos estudantes será avaliada através da realização das tarefas disponíveis no ambiente virtual de aprendizagem que compreendem: vídeo-aulas, material didático-pedagógico (transcrição), reuniões síncronas (não obrigatórias), exercícios e autoavaliação. O cronograma e os demais materiais de suporte ao desenvolvimento das atividades da disciplina serão encaminhados pela docente aos alunos matriculados, imediatamente após a confirmação da matrícula, através de mensagem eletrônica nos endereços de e-mail cadastrados no sistema da UFBA. OBS: É necessário que o aluno tenha conexão à internet.

REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BÁSICAS

Programa GJOL Cast. Conversas Digitais com o tema Jornalismo: Novas práticas e a necessidade de novas teorias e novas metodologias de ensino e pesquisa. Convidados: Marcos Palacios e Elias Machado. Mediação: Suzana Barbosa. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Krp_P3Vo7-M&t=5662s

Transcrições de 6 (seis) video-aulas disponíveis no ambiente de aprendizagem, contendo referências bibliográficas diversas, traduzidas sob forma de material didático-pedagógico. As videoaulas são intituladas: 1) Introdução à Multimodalidade; 2) Reconhecendo a multimodalidade: origens e inspirações; 3) Onde está a multimodalidade na comunicação, na cultura digital?; 4) A semântica do discurso multimodal e seus desdobramentos para a criação de objetos de interação e inteligência artificial; 5) Expandindo os modos semióticos para os artefatos digitais; 6) Desafios para alfabetização multimodal.

YU, B. "Knowledge" class. YU, B. HarvardX: CS50AI. **Introduction to Artificial Intelligence with Python**. Disponível em: <https://courses.edx.org/courses/course-v1:HarvardX+CS50AI+1T2020/course/>.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BATEMAN, J.; WILDFEUER, J.; HIIPPALA, T. **Multimodality. Foundations, research, analysis. A problem-oriented Introduction**. Berlin/New York: De Gruyter, 2017.

BARTHES, R. **A aventura semiológica**. São Paulo: Martins Fontes: 2001.

GILLEPSIE, T. A relevância dos algoritmos. *Revista Parágrafo*, São Paulo, Brasil, v. 6, n. 1, p. 95-121, jan./abr. 2018.

MOURA, R. da S.; de FREITAS, E. C. À procura de sentidos: as intersecções semânticas inscritas em textos multimodais. *Todas as Letras*. São Paulo, v. 20, n. 2, p. 53-68, maio/ago. 2018.

SANTOS, Z. B. A. Linguística Sistemico-Funcional: algumas considerações. *Soletas*. Dossiê - N. 28, 2014.2.

WISNIK, J. M. Cajuína transcendental. In: BOSI, Alfredo (Org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ed. Ática, 1999. p. 193-219.

Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:

Nome: Jan Alyne Barbosa Prado Assinatura: _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente): _____ em ___/___/___

Assinatura do Chefe