

## COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 327	Edição e montagem	Marcos Bau Carvalho

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
34	34		68	X	X		2018.2

## EMENTA

Introdução à teoria e à prática da edição e montagem audiovisual. Painel histórico, em perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de edição e montagem audiovisual. Reflexão sobre técnicas de linguagens e narrativas audiovisuais e suas estéticas.

## OBJETIVOS

- Apresentar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos de edição e montagem audiovisual a partir de um panorama histórico;
- Capacitação dos alunos nos fundamentos da edição e da montagem através de exercícios práticos;
- Despertar a análise crítica e estética da montagem enquanto técnica e princípio narrativo a partir de diferentes escolas, estilos e usos no cinema e no audiovisual.

## METODOLOGIA

Aulas expositivas e participativas. Projeção de filmes, programas, séries. Exercícios práticos em ilhas de edição.

## AVALIAÇÃO

Trabalhos teóricos e práticos; participação em aula.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 
1. Apresentação da disciplina, conceitos e definições.
  2. A montagem no cinema dos primeiros tempos.
  3. O cinema clássico e a montagem transparente.
  4. Vanguardas e a escola soviética de montagem.
  5. Montagem de documentário.
  6. O surgimento do cinema sonoro e as implicações na montagem.
  7. A evolução do som no cinema.
  8. As relações da montagem com os gêneros cinematográficos.
  9. A montagem não-linear.
  10. A montagem/edição audiovisual para diferentes suportes e suas especificidades.
  11. Técnicas básicas de edição e montagem audiovisual em ilha não linear.
- 

## BIBLIOGRAFIA

---

### **Bibliografia básica**

AMIEL, Vincent. Estética da montagem. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.

AUMONT, Jacques e outros. A Estética do Filme. Campinas – SP: Papyrus, 3ª ed., 1995.

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e televisão: história, teoria e prática. São Paulo: Elsevier, 4ª ed, 2007.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

### **Bibliografia complementar:**

EINSENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2ª ed, 2002.

EINSENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2ª ed, 2002.

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 1ª edição 2ª reimpressão, 2007.

PUDOVKIN, V.I., Argumento e montagem no cinema. São Paulo: Iris, 1971.

REISZ, Karel; MILLAR, Gavin. A técnica da montagem cinematográfica. Rio de Janeiro, Alhambra/Embrafilme, 1978.

TARKOVSKI, Andrey. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

XAVIER, Ismail. O Discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 4ª ed., 2008.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_