

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>COM 111</b>	<b>Oficina de Comunicação Escrita</b>	<b>Nuno Manna</b>

<b>CARGA HORÁRIA</b>				<b>MÓDULO</b>			<b>SEMESTRE VIGENTE</b>
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			136				2018.2

**EMENTA**

A escrita como fenômeno comunicacional. A linguagem e as dimensões poéticas, estéticas, históricas, sociossimbólicas e políticas da escrita. Aspectos e processos estruturantes da produção de texto. Estratégias e procedimentos da escrita acadêmica. Usos e implicações da escrita nos meios de comunicação.

**OBJETIVOS**

Refletir sobre as dinâmicas comunicacionais envolvidas na escrita. Desenvolver a prática da escrita a partir do domínio crítico da linguagem e de procedimentos fundamentais de redação. Produzir exercícios de escrita de diversas modalidades textuais – com ênfase na escrita acadêmica e nas textualidades midiáticas – em caráter introdutório e laboratorial.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas e dialogadas sobre os temas da disciplina, e análises coletivas de textos e exemplos. Realização de exercícios em sala e em casa, e debates sobre os materiais produzidos.

**AVALIAÇÃO**

Serão realizadas cinco avaliações, cada uma com o valor de 10 pontos, recebendo os seguintes pesos na média ponderada para a nota final:

- 1) **Fichamento**: peso 1,5
- 2) **Seminário**: peso 2
- 3) **Artigo**: peso 2,5
- 4) **Crônica**: peso 2
- 5) **Participação**: peso 2

A nota de participação levará em consideração a qualidade do engajamento nas atividades (leituras, debates e exercícios em sala)

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****Unidade I – Escrita acadêmica**

Linguagem acadêmica. Estruturação de trabalhos acadêmicos. Normalização. Fichamento. Resenha. Artigo.

**Unidade II – Estruturas e processos da produção de texto**

Argumentação. Narração. Descrição. Síntese. Edição. Introdução. Conclusão.

**Unidade III – Dimensões culturais da comunicação escrita**

História da escrita. Língua e escrita. Texto e contexto. Autoria. Leitura. Texto e dispositivo.

---

---

## BIBLIOGRAFIA

---

- ANTUNES, Elton; VAZ, Paulo Bernardo. *Mídia: um aro, um halo e um elo. Na mídia, na rua: narrativas do cotidiano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006, p. 43-60.
- ASSIS, Machado de. O jornal e o livro. In: ASSIS, Machado de Assis. **Obra completa**, Nova Aguilar, 1994.
- BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a modernidade**. Partes I a V. São Paulo: Paz e Terra, 1996, p. 7-34.
- BENNETT, Andrew; ROYLE, Nicholas. **An introduction to literature, criticism and theory**. Londres: Longman, 2009
- CANDIDO, Antonio. A vida ao rés-do-chão. In: CANDIDO, Antonio et al. **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas: Ed. Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992. p. 13-22.
- CARRASCOZA, João Anzanello. **Redação publicitária: estudos sobre a retórica do consumo**. São Paulo: Futura, 2003.
- CARVALHO, Cláudia, REIS, Léa Maria Aarão. **Manual prático de assessoria de imprensa**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.
- D'ANDRÉA, Carlos F. B.; RIBEIRO, Ana Elisa. Retextualizar e reescrever, editar e revisar: reflexões sobre a produção de textos e as redes de produção editorial. *Veredas (UFJF. Online)*, v. 1, p. 64-74, 2010.
- DEWES, Maria de Fátima Machado. Retórica, comunicação e convencimento. *Working Papers em Linguística (UFSC)*, n 1, p. 6-14, 1997.
- ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo, SP: Perspectiva, 1999.
- ECO, Umberto. **Lector in fabula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ECO, Umberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. **Prática de texto para estudantes universitários**. Petrópolis: Vozes, 2001.
- FLUSSER, Vilém. **A escrita: há futuro para a escrita?**. São Paulo: Annablume, 2010.
- GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. **Dicionário de semiótica**. São Paulo: Cultrix, 1974.
- LAGE, Nilson. **Estrutura da notícia**. São Paulo : Ática. 1985.
- MACHADO, A. R. (Coordenação), LOUSADA, E. e ABREU-TARDELLI, L. S. **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MACHADO, A. R. (Coordenação), LOUSADA, E. e ABREU-TARDELLI, L. S. **Resumo**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**. Comunicação, Cultura e Hegemonia. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2006
- MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. São Paulo: Atlas, 2003.
- MOSS, Hugo. **Como formatar o seu roteiro**. Editora Aeroplano: Rio de Janeiro, 2002.
- POE, Edgar Allan. O homem da multidão. In: POE, Edgar Allan. **Os melhores contos**. São Paulo: Círculo do Livro, s.d. p.130-38
- PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS. Pró-Reitoria de Graduação. Sistema Integrado de Bibliotecas. Orientações para elaboração de trabalhos científicos: projeto de pesquisa, teses, dissertações, monografias e trabalhos acadêmicos, conforme a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), a American Psychological Association (APA) e o Comitê Internacional de Editores de Revistas Médicas (VANCOUVER). Belo Horizonte, 2015. Disponível em: <[www.pucminas.br/biblioteca](http://www.pucminas.br/biblioteca)>.
- RANCIERE, Jacques. **Políticas da escrita**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- RIO, João do. **A alma encantadora das ruas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SAMOYAUULT, Tiphaine. **A intertextualidade**. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.
- 
-

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_