



**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS<sup>1</sup>**

CÓDIGO COM 112							NOME Oficina de Comunicação Audiovisual	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE COMUNICAÇÃO							
<b>CARGA HORÁRIA (estudante)</b>							<b>MODALIDADE/ SUBMODALIDADE</b>	<b>PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)</b>							
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL									
34	34	68				136	Obrigatória	O mesmo registrado no SIAC							
<b>CARGA HORÁRIA (docente/turma)</b>							<b>MÓDULO<sup>2</sup></b>	<b>SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA</b>							
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL								T	T/P
68	68					136	x	x	x						Semestre Letivo Suplementar

**EMENTA**

Elementos básicos da comunicação imagética e da comunicação audiovisual. Teorias da imagem e da interação entre som e imagem. A imagem e o som em seus vários suportes: fotografia, cinema, vídeo, televisão e comunicação multimídia. Prática de comunicação audiovisual com elaboração de produto laboratorial.

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GERAL**

- Desenvolver habilidades técnicas e teóricas que possibilitem a construção de narrativas audiovisuais.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Discutir as dimensões teóricas da imagem ao longo do seu desenvolvimento histórico;
- Entender a fotografia como um meio autônomo de comunicação, expressão, interpretação e como processo de conhecimento;
- Refletir sobre o uso da fotografia na sociedade em seus aspectos expressivos e informativos;
- Produzir narrativas visuais utilizando as possibilidades expressivas da linguagem fotográfica e do vídeo.
- Entender a linguagem audiovisual e suas potencialidades nos meios digitais;
- Compreender os processos de produção audiovisual: pesquisa, roteiro, gravação e edição, bem como o funcionamento de equipamentos digitais de gravação e edição de vídeos;
- Conhecer e problematizar o YouTube como site participativo, além de outras plataformas de produção, postagem e circulação de vídeos online.

<sup>1</sup> Os “dados de identificação e atributos” devem estar registrados conforme especificado no Programa do Componente Curricular e disponível no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC). O único campo a ser preenchido nesse tópico do formulário é o que diz respeito ao módulo de vagas ofertadas.

<sup>2</sup> Conforme Resolução CONSUNI 01/2020 e CAE 01/2020, é possível flexibilizar o disposto na Resolução CONSEPE 02/2009.

---

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

- História social da fotografia: contexto político, econômico e social do seu surgimento;
- Teorias da fotografia: do espelho do real à produção de realidades;
- História tecnológica da fotografia: câmeras e suportes da imagem;
- Equipamento fotográfico e seu funcionamento: obturador/diafragma/iso/fotômetro;
- Luz e suas dimensões técnica, estética e simbólica;
- Fotografia moderna e fotografia contemporânea: estilos, características e produções;
- O projeto fotográfico: a construção do pensamento fotográfico;
- Narrativas visuais: conceitos, características e a edição como processo de construção de narrativas;
- A linguagem audiovisual e suas potencialidades narrativas;
- As características dos meios digitais: interatividade, memória, hipertextualidade, instantaneidade, personalização, multimídia e ubiquidade;
- O Youtube como plataforma participativa;
- Formatos audiovisuais emergentes: webdocs, vídeos verticais, entre outros.
- Processos de produção audiovisual: pesquisa, roteiro, gravação e edição;
- Equipamentos digitais de gravação e edição de vídeos.

---

## METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

---

O curso tem caráter teórico/prático, com aulas expositivas e ilustradas para demonstrações de efeitos e técnicas da fotografia e do vídeo. Na prática, as aulas vão acontecer por meio de:

- Webconferências e aulas interativas ao vivo;
- Problematizações que vão ocorrer por meio da plataforma indicada;
- Exercícios práticos realizados nas suas residências;
- Produção de ensaios fotográficos e de vídeos;
- Produção de questões teóricas e análises de materiais indicados.

A primeira metade do curso, com ênfase na fotografia, será ministrada pelo professor Rodrigo Rossoni (setembro-outubro). A segunda metade, com ênfase no audiovisual, pela professora Lívia Vieira (novembro-dezembro), com igual número de aulas para ambos.

---

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

---

A avaliação será formativa e ocorrerá ao longo do semestre, a partir das seguintes atividades:

Fotografia:

- Dois exercícios práticos de produção fotográfica. Valor de cada exercício: (2,0);
- Avaliação escrita teórica com base nos textos indicados. Valor (6,0);
- Ensaio fotográfico final. Valor (10,0).

Audiovisual:

- Exercício escrito sobre as questões teóricas apresentadas. Valor (3,0);
- Participação e engajamento nas atividades assíncronas. Valor (1,0);
- Produção audiovisual (6,0).

---

## REFERÊNCIAS

---

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

ABRUZZESE, Alberto. **O esplendor da TV: origens e destino da linguagem audiovisual**. São Paulo: Nobel, 2006.

BURGESS, Jean; GREEN, Joshua. **You Tube e a revolução digital: como o maior fenômeno da cultura participativa**

---

---

**transformou a mídia e a sociedade.** São Paulo: Aleph, 2009.

CANAVILHAS, J. (Org.) **Webjornalismo: 7 características que marcam a diferença.** Covilhã: Livros Labcom, 2014.

CATANHO, Fernanda Jansen Mira. **A edição fotográfica como construção de uma narrativa visual.** Revista Discursos fotográficos: Londrina, v.3, n.3, pp 81-96, 2007.

MACHADO, Arlindo. **Filme ensaio.** Disponível em <https://pt.slideshare.net/ArquivoColetivo/filmeensaio-por-arlindo-machado>. Acesso em 12/09/2017

ROUILLE, André. **Fotografia: entre documento e arte contemporânea.** São Paulo: ed. Senac, 2009.

SANTAELLA, Lucia. **Linguagens líquidas na era da mobilidade.** São Paulo: Paulus, 2007.

#### **REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES**

BAURET, Gabriel. **Fotografia: história, estilos, tendências, aplicações.** Lisboa: Edições 70, 2006.

ENTLER, Ronaldo. **Fotografia contemporânea: entre olhares diretos e pensamentos obtusos.** Anais do XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2009. Disponível em <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2009/resumos/R4-1030-1.pdf>

MENOTTI, Gabriel. **Discursos em torno dos vídeos verticais: a arqueologia de uma proporção “errada” de tela.** ARS (São Paulo). 2019, vol.17, n.35, pp.147-165. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202019000100147&script=sci\\_abstract&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202019000100147&script=sci_abstract&tlng=pt)

PEIXOTO, H. C. B. **Webdocumentário: a representação da ótica documental no ciberespaço.** 2015. 168 f. Dissertação (Mestrado em Arte e Cultura Visual) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2015. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/5021>


SPINELLI, Egle. **Jornalismo audiovisual: gêneros e formatos na televisão e Internet.** Revista Alterjor, 2012, 6(2), 1-15. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/alterjor/article/view/88269>

---

---

#### **Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:**

Nome: RODRIGO ROSSONI

Assinatura:  \_\_\_\_\_

Nome: LÍVIA DE SOUZA VIEIRA

Assinatura:  \_\_\_\_\_

---

**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente):** \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Assinatura do Chefe

---

## ANEXO

### CRONOGRAMA<sup>3</sup>

<b>Código e nome do componente:</b>	
<b>Nome do/s docente/s:</b>	
<b>Período:</b>	

<b>Data ou período de realização</b>	<b>Unidade Temática ou Conteúdo</b>	<b>Técnicas ou estratégias<sup>4</sup> de ensino previstas</b>	<b>Atividade/ Recursos<sup>5</sup></b>	<b>CH Docente<sup>6</sup></b>	<b>CH Discente<sup>7</sup></b>
	Inserir abaixo quantas linhas forem necessárias				

<sup>3</sup> Esta é uma sugestão de cronograma. A sua adoção é facultativa, sendo possível, a critério do(s) professor(es), adotar outra forma de expressar aspectos temporais e de uso de dispositivos tecnológicos. Para o SLS, recomenda-se pensar a organização do componente em unidades ou temáticas amplas, considerando períodos equivalentes à carga horária de uma ou mais semanas

#### **4 Possibilidades de técnicas e estratégias de ensino-aprendizagem:**

**Síncronas:** Aula dialogada (ao vivo) pelos professores em interatividade com os estudantes; Apresentação de artigos ou temas pelos estudantes com mediação dos professores); Aula invertida (*chat* a partir de texto ou vídeo com mediação dos professores); Chats com pequenos grupos.

**Assíncronas:** Aula expositiva (preleções feitas pelos professores e gravadas como videoaulas); Aula invertida (fórum de discussão a partir de texto ou vídeo) com mediação dos professores; Discussão de tema (problematizado) com X postagem dos estudantes e mediação dos professores; Cocriação de textos colaborativos pelos estudantes com mediação dos professores; Desenvolvimento de atividades/tarefas pelos estudantes: resenha, confecção de vídeos, modelos, questionários, peças jurídicas, roteiros, guias de estudo, produções artísticas com mediação dos professores.

<sup>5</sup> As palavras **Atividade** e **Recursos** aqui acompanham a classificação do Moodle. As atividades podem ser: Fórum, chat, wiki, tarefas, jogos, escolha, glossários, base de dados, pesquisa, questionário etc. Os recursos podem ser: arquivo, URL, livro, pasta, rótulo etc.

<sup>6</sup> Indicar carga horária também de elaboração e realização.

<sup>7</sup> Indicar o tempo previsto para que o estudante realize a atividade/tarefa.