



DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS

CÓDIGO	NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE											
COM354	Cinema Internacional	Comunicação											
CARGA HORÁRIA (estudante)													
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	MODALIDADE/ SUBMODALIDADE			PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)			
68						68	Optativa						
CARGA HORÁRIA (docente/turma)							MÓDULO						SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/ P	P	PP	Ext t	E	
68						68							

EMENTA

Exposição teórica e prática dos elementos determinantes e constitutivos da linguagem cinematográfica através da maneira pela qual são articulados nas estruturas narrativas pelos realizadores. Fazer ver que a produção de sentidos pode muitas vezes advir da manipulação dos elementos linguísticos e que a chave, para a compreensão do cinema, encontra-se no entendimento de que este está estruturado em dois planos: o plano da fábula e o plano da narrativa.

OBJETIVOS

Discutir diversas cinematografias através da exibição de importantes obras fílmicas do cinema internacional, a fim de elaborar uma reflexão sobre a produção cinematográfica, sobretudo contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Dos primórdios do cinema ao pós-cinema;
- Surgimento de uma nova linguagem;
- Cinemas clássicos;
- Vanguarda e experimentação;
- Realismo, neo-realismo e novos cinemas;
- Cinemas não hegemônicos.

METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Atividades síncronas:

- Aulas expositivas em plataformas como Moodle, Google Meet, Whatsapp (outras plataformas digitais poderão ser utilizadas);
- Discussão de textos e filmes

Atividades Assíncronas:

- Leitura de textos do programa da disciplina
- Assistir filmes do programa da disciplina

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participação e discussão nas atividades síncronas (peso 3)
- Trabalho dissertativo individual (peso 7)

REFERÊNCIAS

Bibliografia básica

- BAZIN, André. *O cinema. Ensaios*, São Paulo, Brasiliense, 1991.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, Vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- MACHADO, Arlindo, *Pré-cinemas & pós-cinemas*, Campinas, Papirus, 2002.
- MASCARELLO, Fernando (org.) *História do cinema mundial*, Campinas: Papirus, 2006.
- SADOUL, Georges. *História do cinema mundial*. Vol. 1. E Vol. 2. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1963.

Bibliografia complementar:

- BORDWELL, David. *Figuras traçadas na luz. A encenação no cinema*. Campinas: Papirus, 2008.
- BURCH, Noel. *Práxis do Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- EISENSTEIN, Serguei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- EISENSTEIN, Serguei. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- MARIE, Michel. *A Nouvelle Vague e Godard*. Campinas, Papirus, 2011.
- RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria Contemporânea de cinema Vol I e Vol. II*, São Paulo, SENAC, 2004.
- ZIZEK, Slavoj. *Lacrimaererum. Ensaios sobre cinema moderno*. São Paulo: Boitempo, 2009.
- YOSHIDA, Kiju. *O antcinema de Yasujiro Ozu*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:

Nome: José Francisco Serafim Assinatura: _____

Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente): _____ em ___/___/___

Assinatura do Chefe
