

## COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 329	INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA	ravenamaia.edu@gmail.com RAVENA SENA MAIA

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
34	34		68	X			2018.2

## EMENTA

Concepções acerca do realismo fotográfico. Fotografia, verdade e regimes de visibilidades. Linguagem e Expressão fotográfica. Fotografia no campo da arte. Manuseio das câmeras fotográficas e seus principais acessórios: lentes, objetivas, tripé e dispositivos de armazenamento. Fotografia e espaços discursivos. Fotografia contemporânea, tensões e expressão. Noção de ensaio e narrativas fotográficas.

## OBJETIVOS

Fomentar a reflexão sobre os pensamentos acerca do fotográfico, confrontando a técnica, seus usos e funções e regimes de verdade e visibilidades das imagens fotográficas desde a modernidade até o contemporâneo. Oferecer ao aluno um aprendizado prático orientado aos espaços discursivos contemporâneos expandindo o campo do fazer fotográfico, principalmente dentro do campo artístico e fomentando um olhar mais poético e expressivo à produção das imagens.

## METODOLOGIA

O curso será focado no aprendizado teórico prático que ocorrerão de forma simultânea durante todo o curso. As aulas teóricas abordarão exposições orais, seminários temáticos, leitura e discussão de livros, análise de artistas e obras para referências visuais. Já o enfoque prático permitirá o aprendizado técnico e experimentações estéticas, além de fomentar análises críticas sob o material produzido ao longo do curso.

## AVALIAÇÃO

- 1- Atividades em sala  
Produções fotográficas  
Leitura Texto/Participação (4,0 pontos - processuais)
- 2- Seminário (6,0 pontos)
- 3- Ensaio Final (10,0 pontos)

Nota Final = (etapa 1 + etapa 2) + Ensaio Final / 2

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Unidade I: Introdução às noções básicas sobre fotografia
- Concepções acerca do realismo fotográfico
  - Funcionamento da câmera e elementos básicos.
  - Elementos internos da câmera

---

Unidade II:

- Controle de Exposição (práticas)
- Objetivas e elementos externos da câmera
- Linguagem Fotográfica

Unidade III:

- Funções discursivas
- Imaginário Social
- Luz e Acessórios

Unidade IV: Fotografia e Arte

- Concepção de Ensaio
- Edição e estética das Imagens

---

## BIBLIOGRAFIA

---

### **Bibliografia básica**

FONTCUBERTA, J. *O Beijo de Judas: fotografia e verdade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

ROUILLE, A. *A fotografia: entre o documento e a arte contemporânea*. São Paulo: Editora SENAC, 2009.

### **Bibliografia complementar:**

[http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=364568\\_02&PagFis=11220](http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=364568_02&PagFis=11220)

ADAMS, Ansel. *A câmera*. São Paulo: SENAC, 1999-2000.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica", in *Obras escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

-----, "Pequena história da fotografia", in *Obras escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

BUSSELE, Michael. *Tudo Sobre Fotografia*. São Paulo: Pioneira, 1979.

COTTON, Charlotte. *A fotografia como arte contemporânea*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes. 2010

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. *O cinema e a invenção da vida moderna*. Cosacnaify. 2001

JAGUARIBE, B.; LISSOVSKY, M "O Visível e os Invisíveis: Fotografia e Imaginário Social no Brasil". In: Jaguaribe, B. *O Choque do Real*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

JUNIOR, Rubens Fernandes. Processos de Criação na Fotografia: apontamentos para o entendimento dos vetores e das variáveis da produção fotográfica. *Revista da Faculdade de Comunicação e Marketing da FAAP*, v.16. 2006.

KOSSOY, Boris. *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

LIMA, Ivan. *Fotografia e sua linguagem*. 3 ed. Rio de Janeiro: Íris Foto, 1988.

LISSOVSKY, Mauricio. Dez proposições acerca do futuro da fotografia e dos fotógrafos do futuro. *Revista da Faculdade de Comunicação e Marketing da FAAP*, v.23. 2011.

SOULAGES, François. A revolução paradigmática da fotografia numérica. *ARS (São Paulo)*, Brasil, v. 5, n. 9, p. 74-99, jan. 2007. ISSN 2178-0447. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/2987/3677>>.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso

Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_