

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 111	Oficina de Comunicação Escrita	Ivanise Hilbig de Andrade

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			136	X	X		2021-1

**EMENTA**

A escrita como fenômeno comunicacional. A linguagem e as dimensões poéticas, estéticas, históricas, sociossimbólicas e políticas da escrita. Aspectos e processos estruturantes da produção de texto. Estratégias e procedimentos da escrita acadêmica. Usos e implicações da escrita nos meios de comunicação.

**OBJETIVOS**

Refletir sobre as dinâmicas comunicacionais envolvidas na escrita. Desenvolver a prática da escrita a partir do domínio crítico da linguagem e de procedimentos fundamentais de redação. Produzir exercícios de escrita de diversas modalidades textuais – com ênfase na escrita acadêmica e nas textualidades midiáticas – em caráter introdutório e laboratorial.

**METODOLOGIA**

Atividades remotas e abordagens metodológicas ativas, participativas e colaborativas, de modo a privilegiar o protagonismo dos estudantes por meio de:

- Estudo dirigido de textos e materiais audiovisuais indicados;
- Aulas interativas e aula invertida;
- Exercícios práticos de escrita.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação será composta de:

**Participação nas atividades (síncronas e assíncronas) (peso 2)**

Serão avaliados o envolvimento e participação do estudante nos debates e na realização das atividades propostas.

**Exercícios de escrita – produção textual individual (peso 4)**

Será avaliada a capacidade de produção textual em aspectos como correção gramatical, coerência, coesão, criatividade.

**Exercícios de escrita - produção textual em grupo (peso 4)**

Projeto de produção textual em grupo com o objetivo de avaliar o aprendizado global dos conteúdos estudados na disciplina. Serão avaliados, além dos aspectos formais e criativos referentes à construção de textos escritos, também a capacidade de pesquisa, reflexão e argumentação.

---

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

### Unidade I – Introdução à comunicação escrita

História da escrita. Língua e escrita. Linguagem e língua. Texto e contexto. Discurso, enunciado e texto. Escrita e mediação. Funções da linguagem. Língua padrão e norma culta.

### Unidade II – Estruturas e processos da produção de texto

Condições de produção. Leitor empírico e leitor modelo. Intertextualidade. Síntese. Edição. Introdução. Conclusão. Resumo. Resenha. Narração. Descrição. Argumentação. Gêneros.

### Unidade III – Escrita acadêmica

Linguagem acadêmica. Estruturação de trabalhos acadêmicos. Normalização. Fichamento. Artigo científico.

### Unidade IV – Agência de comunicação experimental

Ciclos de produção de textos de diferentes modalidades midiáticas: reportagem, release, anúncio, crônica, conto, roteiro, crítica de arte.

---

---

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bibliografia básica

BAGNO, Marcos. **Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística**. Ed. Parábola, São Paulo, 2007.

CHARTIER, Roger. **Os desafios da escrita**. Trad. Fúlvia M. L. Moretto. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar**. 22ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002.

MAINGUENEAU, Dominique. **Análise de Textos de Comunicação**. São Paulo: Cortez, 2002.

MEDINA, Cremilda. **A arte de tecer o presente: narrativa e cotidiano**. 2ª ed. São Paulo: Summus, 2003.

### Bibliografia complementar:

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENVENISTE, Émile. **O aparelho formal da enunciação**. In: Problemas de Linguística Geral II, Campinas: Pontes, 1989.

CARRASCOZA, João Anzanello. **Redação publicitária: estudos sobre a retórica do consumo**. São Paulo: Futura, 2003.

CARVALHO, Cláudia, REIS, Léa Maria Aarão. **Manual prático de assessoria de imprensa**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo, SP: Perspectiva, 1999.

ECO, Umberto. **Lector in fabula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. **Prática de texto para estudantes universitários**. Petrópolis: Vozes, 2001.

FLUSSER, Vilém. **A escrita - há futuro para a escrita?** Tradução Murilo Jardelino da Costa. São Paulo: Annablume, 20210.

JAKOBSON, Roman. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix, 1974.

GNERRE, Maurizio. **Linguagem, escrita e poder**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1985

LAGE, Nilson. **Estrutura da notícia**. São Paulo: Ática. 1985.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. São Paulo: Atlas, 2003.

SANTAELLA, Lúcia. **Gêneros discursivos híbridos na era hipermídia**. Bakhtiniana, São Paulo, 9 (2): 206-216, Ago./Dez. 2014. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/19516>

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 21ª edição. São Paulo: Cortez, 2000.

---

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_