



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO-  
APRENDIZAGEM DO  
COMPONENTE CURRICULAR  
Semestre Letivo Suplementar

### DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS

CÓDIGO	NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE
COM104	COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA	Departamento de Comunicação

#### CARGA HORÁRIA (estudante)

T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL
68						68

#### MODALIDADE/ SUBMODALIDADE

Obrigatória

#### PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)

#### CARGA HORÁRIA (docente/turma)

T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL
68						68

#### MÓDULO

T	T/ P	P	PP	Ext	E

#### SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA

Semestre Letivo Suplementar

### EMENTA

Comunicação e Tecnologia; Cultura digital - passado e presente; Crise pandêmica e TICS; Plataformização da Sociedade; Processos de dataficação; Algoritmos, performatividade e vieses; Redes Sociais - definições e história; Cultura do Cancelamento; Fake News; Produtos e processos da cultura digital pelo viés das teorias neomaterialistas; Privacidade, Vigilância e Monitoramento de dados; Humanidades Digital (métodos digitais).

### OBJETIVOS

Abordar a questão da técnica na constituição e transformação das sociedades e da cultura midiática; discutir as principais teorias no campo das ciências da comunicação em sua interface com a tecnologia; e traçar um panorama atual dos aspectos comunicacionais, sociais e culturais das novas tecnologias de comunicação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Comunicação e tecnologia; Construção do novo coronavírus; Agenciamento vírus e TIC; Educação "virtual"; Virtual; Isolamentos digital e social; Mediação radical, interfaces, vigilância e pandemia; Vigilância guiada por dados; Privacidade e proteção de dados pessoais; Dataficação; Dataficação da vida; Verdade, pós-verdade e Fake News; Algoritmos, governo e relevância social; Plataformização da sociedade; Materialidade digital; Trabalho e plataformas digitais; Jornalismo, dados, algoritmos e redes sociotécnicas

---

## METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

---

Uso síncrono e assíncrono das TIC, sem plataforma específica com uso das seguintes ferramentas: Dropbox, Instagram, JITSI, YouTube, SoundCloud, Web e e-mail.

Atividades Assíncronas: Duração: 2 horas. Atividades: Leituras, fichamentos e apontamentos para discussão de texto e vídeos de acordo com o calendário de aulas a ser definido;

Atividades Síncronas: Duração: 2 horas. Atividades: Debate com o professor em tempo real pela plataforma JITSI sobre o material estudado nas atividades assíncronas.

---

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

---

Texto final a ser enviado por e-mail para o professor sobre o tema: "Pandemia, tecnologia e comunicação". Formato livre (artigo, reportagem, entrevista, ensaio) de 900 a 1500 palavras.

---

## REFERÊNCIAS

---

### Bibliografia básica

- Ensaio do dossiê "In Vitro". In Lab404/Poscom/UFBA, disponível em <http://www.lab404.ufba.br/in-vitro/>
- Amadeu, S. Governo dos algoritmos. **Revista de Políticas Públicas**. [v. 21, n. 1 \(2017\)](https://doi.org/10.18764/2178-2865.v21n1p267-281)  
In <http://dx.doi.org/10.18764/2178-2865.v21n1p267-281>
- Antoun, H, Moda, F.B - Trabalho por aplicativo: gerenciamento algorítmico e condições de trabalho dos motoristas da Uber, In **Revista Fronteiras**, v. 22, n. 1 (2020). Disponível em <http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/fem.2020.221.06/60747739>
- D'Andréa, C; Dalben, S. Redes sociotécnicas e controvérsias na redação de notícias por robôs. In **Contemporanea**, v. 15, n. 1 (2017), disponível em <https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/21412/14437>
- Deleuze, G. Post-Scriptum sobre as sociedades de controle. In: \_\_\_\_\_. **Conversações: 1972- 1990**, Editora 34, pp. 219-226, 1992. Disponível em: [http://www.portalgens.com.br/filosofia/textos/sociedades\\_de\\_controle\\_deleuze.pdf](http://www.portalgens.com.br/filosofia/textos/sociedades_de_controle_deleuze.pdf)
- Flusser, V. O que é comunicação? In: \_\_\_\_\_. **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, p. 88-100, 2007.
- Foucault, M. O panoptismo. In: \_\_\_\_\_. **Vigiar e Punir: nascimento da prisão**. Petrópolis: Vozes, p. 186-214, 2009.
- Gillespie, T. A relevância dos algoritmos. In **Revista Parágrafo**, v.6, n. 1 (2018). Disponível em <http://revistaseletronicas.fiamfaam.br/index.php/recicofi/article/view/722/563>
- Jenkins, H., **Cultura da Convergência**, RJ. Aleph, 2009.
- Jurno, A.C; Dalben. S. Questões e apontamentos para o estudo de algoritmos., **Revista Paragrafo**, v. 6, n. 1 (2018) - <http://revistaseletronicas.fiamfaam.br/index.php/recicofi/issue/view/59/showToc>
- Lemos, A. A tecnologia é um vírus. Prefácio. In, Ferrari, P. **Nós, Tecnoconsequências sobre o humano**. Porto Alegre, editora Fi, disponível em <http://www.editorafi.org>
- \_\_\_\_\_. **Epistemologia da Comunicação, Neomaterialismo e Cultura Digital**. In **Revista Galáxia** (PUC/São Paulo) no.43 São Paulo Jan./Apr. 2020, Mar 20, 2020. <https://doi.org/10.1590/1982-25532020143970>
- \_\_\_\_\_. **Desafios atuais da Cibercultura**. In **Jornal Correio do Povo**, Caderno de Sábado, Porto Alegre, 15 de junho de 2019.
- \_\_\_\_\_. **Cyberculture and Globalization**. In **Oxford Research Encyclopedia of Communication**. Oxford University Press. doi: <http://dx.doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.646>
- Lévy, P., **O que é o virtual**, RJ, ed. 34, 1997.
- Musso, P. A Filosofia da Rede., in Parente, A., **Tramas da Rede**. Porto Alegre, Sulina, 2004.
-

---

Poell, Nieborg, Van Dijck., Plataformização. In **Revista Fronteiras**, v. 22, n. 1 (2020). Disponível em <http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/fem.2020.221.01/60747734>

Schonberger, V., Cukier, K., Big Data. **Como extrair volume, variedade, velocidade e valor da avalanche de informação cotidiana**. RJ, Elsevier, 2013.

---

---

**Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:**

Nome: André Luiz Martins Lemos

Assinatura: \_\_\_\_\_



---

**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente):** \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

em

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do Chefe

---