



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME	PROF. RESPONSÁVEL:
COM102	SEMIÓTICA	FABIO SADAO NAKAGAWA

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68h			68h				2018.2

EMENTA

Aspectos históricos das teorias do signo (semiologia e semiótica). Conceitos fundamentais da semiótica e do conceito semiótico de comunicação (signo, significação, interpretação, aspectos pragmáticos da significação, símbolo, alegoria e metáfora). Fundamentos para a compreensão do funcionamento de mensagens.

OBJETIVOS

- Oferecer ao aluno reflexões históricas e analíticas dos conceitos fundamentais das ciências das linguagens;
- Estabelecer as relações entre as diferentes correntes que estruturam a área científica da Semiótica;
- Estabelecer as possíveis relações entre a Semiótica e os conceitos oriundos das Teorias da Comunicação;
- Analisar os processos de representações nas esferas comunicativas, estéticas e culturais.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e participativas. seminários e análises das construções sígnicas em sala.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Primeira Parte: A semiótica e o signo

Breve percurso histórico da formação da semiótica como método científico.

A ideia de representação nas ciências da linguagem.

O signo dicotômico e a articulação do código verbal.

O segundo sistema semiológico ou a fala roubada de Roland Barthes.

A semiótica americana: 1) as categorias do conhecimento e da experiência e os três tipos de raciocínio; 2) a concepção triádica do signo; 3) ícone, índice e símbolo; 4) os hipoícones: imagem, diagrama e metáfora; 5), as categorias da percepção.

Segunda Parte: As máquinas semióticas e a comunicação

As máquinas semióticas como mídia.

Os meios de comunicação e produção do signo "massa".

A sociedade do espetáculo e a máquina de Narciso: o funcionamento do signo como espelho.

A ideia de Bios midiático, a informação e os meios de comunicação.

A cultura das mídias e a rede entre mídias.

Terceira Parte: Semiótica, cultura, discurso e comunicação

A semiótica da cultura: 1) o paradoxo estrutural ou contradição estrutural, a noção de fronteira semiótica e a ideia de texto cultural; 2) a hierarquia complexa da Semiosfera; 3) texto código e as funções do texto cultural

A semiótica da cultura em contraponto com o pensamento de Roman Jakobson

A semiótica francesa: 1) a enunciação e enunciado; 2) o percurso gerativo de sentido: níveis narrativo, discursivo e fundamental.

AVALIAÇÃO:

- Avaliação escrita e sem consulta;
- Seminários em grupo;
- Participação e disciplina em sala;
- Frequência nas aulas.

BIBLIOGRAFIA

- BAKHTIN, Mikhail (Volochninov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo, Hucitec, 1981.
- BARTHES, Roland. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Difel, 1978.
- BRAIT, Beth. *Dialogismo e construção do sentido*. Campinas, Unicamp, 1997.
- CHALHUB, Samira. *Funções da linguagem*. São Paulo: Ática, 1997.
- COHN, Gabriel. *Sociologia da comunicação*. São Paulo: Pioneira, 1973
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- FERRARA, Lucrecia D'Alessio. *Olhar periférico*. São Paulo: Edusp, 1993.
- FIORIN, José Luiz. *As astúcias da enunciação*. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1996.
- MACHADO, Irene. *Escola de semiótica: a experiência de Tártu-Moscú para o estudo da cultura*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- _____. (Org.). *Semiótica da cultura e semiosfera*. São Paulo: Annablume, 2007.
- PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
- SANTAELLA, Lúcia. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. *Cultura das mídias*. São Paulo: Experimento, 1996.
- _____. *Matrizes da linguagem e pensamento: sonora visual verbal*. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- _____. *A teoria geral dos signos*. São Paulo: Ática, 1995.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística geral*. São Paulo: Cultrix.
- SODRÉ, Muniz. *Antropológica do espelho*. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.
-
-

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____