



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO-  
APRENDIZAGEM DO  
COMPONENTE CURRICULAR  
Semestre Letivo Suplementar

### DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS<sup>1</sup>

CÓDIGO	NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE
COM102	Semiótica	Comunicação

CARGA HORÁRIA (estudante)							MODALIDADE/ SUBMODALIDADE	PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	A mesma registrada no SIAC	O mesmo registrado no SIAC

CARGA HORÁRIA (docente/turma)							MÓDULO <sup>2</sup>						SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/P	P	PP	Ext	E	Semestre Letivo Suplementar

### EMENTA

Aspectos históricos das teorias do signo (semiologia e semiótica). Conceitos fundamentais da semiótica e do conceito semiótico de comunicação (signo, significação, interpretação, aspectos pragmáticos da significação, símbolo, alegoria e metáfora). Fundamentos para a compreensão do funcionamento de mensagens.

### OBJETIVOS

<sup>1</sup> Os "dados de identificação e atributos" devem estar registrados conforme especificado no Programa do Componente Curricular e disponível no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC). O único campo a ser preenchido nesse tópico do formulário é o que diz respeito ao módulo de vagas ofertadas.

<sup>2</sup> Conforme Resolução CONSUNI 01/2020 e CAE 01/2020, é possível flexibilizar o disposto na Resolução CONSEPE 02/2009.

---

## **OBJETIVO GERAL**

Colaborar com a formação teórica fundamental dos estudantes de comunicação;  
Estimular a formação científica e interdisciplinar dos estudantes;  
Incentivar a discussão e o debate com base nas produções midiáticas;  
Construir conjuntamente modos de interação e de troca de conhecimento entre docentes e discentes por meio das plataformas digitais.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Refletir sobre os conceitos fundamentais das ciências das linguagens;  
Estabelecer as relações entre as diferentes correntes que estruturam a área científica da Semiótica;  
Estimular a análise dos processos de representações nas esferas comunicativas, estéticas e culturais.  
Desenvolver a capacidade perceptiva em relação ao modo de configuração dos textos midiáticos;  
Desenvolver habilidades para a seleção e discriminação analítica do material de análise;  
Estimular a construção das possíveis relações entre conceitos científicos e os estudos de casos.

---

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

---

Breve percurso histórico da formação da semiótica como método científico;  
A ideia de representação nas ciências da linguagem;  
O signo dicotômico e a articulação do código verbal de Saussure;  
O segundo sistema semiológico ou a fala roubada de Roland Barthes;  
A semiótica proposta por Charles Sanders Peirce;  
A semiótica da cultura de Iuri Lotman;  
A semântica estrutural de Greimas.

---

## **METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM**

---

Levando em consideração o atual contexto pandêmico em que vivemos e a característica do semestre suplementar de funcionar com base nos princípios da Educação online, a disciplina será desenvolvida por meio de atividades síncronas ou assíncronas.

As atividades síncronas:

- 1 – Encontros semanais entre professores e estudantes pelo ambiente virtual com aulas interativas ao vivo com duração de 1: 50 (uma hora e cinquenta minutos);
  - 2- Encontros online ao vivo para discussão, debate e apresentação das propostas de pesquisa em grupo e, também, do desenvolvimento e resultado alcançado pelos processos de investigação coletivos;
  - 3- Encontros de 30 a 40 minutos com cada grupo de trabalho para orientação dos trabalhos de pesquisa. Esses encontros de orientação serão agendados conforme a solicitação de cada grupo em horários e dias a serem combinados previamente;
-

---

4- Webconferências com pesquisadores ou profissionais da área da semiótica para compartilharem seus conhecimentos relacionados as temáticas propostas pela disciplina.

5- Participação dos estudantes em atividades onlines ao vivo na área da comunicação e da semiótica que estiverem ocorrendo durante o período da disciplina (nesse caso, esse tópico depende tanto da oferta disponível no período em que se desenvolver a disciplina quanto da permissão de acesso sem custos às atividades pelos estudantes e professores).

As atividades assíncronas:

A – Leitura dos textos selecionados para o desenvolvimento da disciplina;

B – Debate e discussão entre os integrantes do grupo de trabalho para a elaboração do trabalho proposto pela disciplina;

C – Leitura e apreciação do material de apoio que, porventura, seja sugerido ou produzido pelos professores.

---

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

---

Avaliações

Cada grupo composto por até cinco integrantes deverá selecionar o corpus de análise (disponível online e com tradução ou legendas em língua portuguesa) para que possa desenvolver uma investigação pesquisa sobre os modos de representação de um dado tema ou objeto (a ser definido durante o curso) pelos meios de comunicação. Trata-se de uma pesquisa de metalinguagem sobre os arranjos sógnicos construídos pelos meios de comunicação. Cada grupo deverá entregar um texto científico com os resultados da análise e também apresentar esses resultados durante uma aula ao vivo. Tanto no texto escrito quanto na apresentação, serão avaliados: (I) a seleção feita pelo grupo, a discriminação do material selecionado, a capacidade analítica do corpus de análise com base nos conceitos e nas propostas discutidos nos encontros; (II) a relações estabelecidas entre conceitos, teorias e o corpus de análise; (III) a capacidade de articulação de texto escrito, que deverá ter um caráter dissertativo/argumentativo; (IV) o modo de estruturação e apresentação do resultado final da pesquisa; (V) e a colaboração de cada estudante no desenvolvimento da atividade em grupo.

---

## REFERÊNCIAS

---

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

BARTHES, Roland. O mito, hoje. In: *Mitologias*. Rio de Janeiro: Difel, 1978.

FIORIN, José Luiz. Percurso Gerativo de sentido. In: *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1996.

MACHADO, Irene. Competência Semiótica. In: *Escola de semiótica: a experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

PEIRCE, Charles Sanders. Ícone, índice e símbolo. In: PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 2010*.

SANTAELLA, Lucia. Abrir as janelas, olhar para o mundo. In: SANTAELLA, Lucia. *O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 2012*

SANTAELLA, Lucia. Para tecer a malha dos signos. In: SANTAELLA, Lucia. *O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 2012*

SAUSSURE, Ferdinand de. Natureza do signo linguístico. In: *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix.

### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

FERRARA, Lucrécia D'Alessio. A ciência do olhar atento. In: *Olhar periférico*. São Paulo: Edusp, 1993.

MACHADO, Irene. (Org.). Semiosfera: exploração conceitual nos estudos semióticos da cultura. In: *Semiótica da cultura e semiosfera*. São Paulo: Annablume, 2007.

PEIRCE, Charles Sanders. Dedução, indução e hipótese. In: PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica e filosofia. São Paulo: Cultrix*,

---

---

*Ed. da Universidade de São Paulo, 1975.*

---

---

**Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:**

Nome: Fábio Sadao Nakagawa

Assinatura: \_\_\_\_\_

Nome: Tarcísio de Sá Cardoso

Assinatura: \_\_\_\_\_

---

**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente):** \_\_\_\_\_ em \_\_/\_\_/\_\_ \_\_\_\_\_

Assinatura do Chefe

---

---

## ANEXO

### CRONOGRAMA<sup>3</sup>

<b>Código e nome do componente:</b>	COM102 Semiótica
<b>Nome do/s docente/s:</b>	Fábio Sadao Nakagawa e Tarcísio de Sá Cardoso
<b>Período:</b>	Noturno

<b>Data ou período de realização</b>	<b>Unidade Temática ou Conteúdo</b>	<b>Técnicas ou estratégias<sup>4</sup> de ensino previstas para as atividades síncronas</b>	<b>Atividade/ Recurso<sup>5</sup></b>	<b>CH Docente<sup>6</sup></b>	<b>CH Discente<sup>7</sup></b>
Semana 1	Apresentação e disciplina e do conteúdo programático do curso. Apresentação da bibliografia, da metodologia de ensino e dos	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos

<sup>3</sup> Esta é uma sugestão de cronograma. A sua adoção é facultativa, sendo possível, a critério do(s) professor(es), adotar outra forma de expressar aspectos temporais e de uso de dispositivos tecnológicos. Para o SLS, recomenda-se pensar a organização do componente em unidades ou temáticas amplas, considerando períodos equivalentes à carga horária de uma ou mais semanas

<sup>4</sup> **Possibilidades de técnicas e estratégias de ensino-aprendizagem:**

**Síncronas:** Aula dialogada (ao vivo) pelos professores em interatividade com os estudantes; Apresentação de artigos ou temas pelos estudantes com mediação dos professores); Aula invertida (*chat* a partir de texto ou vídeo com mediação dos professores); Chats com pequenos grupos.

**Assíncronas:** Aula expositiva (preleções feitas pelos professores e gravadas como videoaulas); Aula invertida (fórum de discussão a partir de texto ou vídeo) com mediação dos professores; Discussão de tema (problematizado) com X postagem dos estudantes e mediação dos professores; Cocriação de textos colaborativos pelos estudantes com mediação dos professores; Desenvolvimento de atividades/tarefas pelos estudantes: resenha, confecção de vídeos, modelos, questionários, peças jurídicas, roteiros, guias de estudo, produções artísticas com mediação dos professores.

<sup>5</sup> As palavras **Atividade** e **Recurso** aqui acompanham a classificação do Moodle. As atividades podem ser: Fórum, chat, wiki, tarefas, jogos, escolha, glossários, base de dados, pesquisa, questionário etc. Os recursos podem ser: arquivo, URL, livro, pasta, rótulo etc.

<sup>6</sup> Indicar carga horária também de elaboração e realização.

<sup>7</sup> Indicar o tempo previsto para que o estudante realize a atividade/tarefa.

	critérios de avaliação. Breve percurso histórico da formação da semiótica como método científico. A ideia de representação nas ciências da linguagem				
Semana 2	O signo dicotômico e a articulação do código verbal. O segundo sistema semiológico ou a fala roubada de Roland Barthes.	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 3	A semiótica de Peirce: fenomenologia e as categorias primeiridade, secundidade e terceiridade.	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 4	Discussão e debate sobre as propostas de trabalhos que serão desenvolvidas	Aula invertida (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 5	A semiótica de Peirce: o signo triádico.	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 6	A semiótica de Peirce: Ícone, Índice e Símbolo.	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 7	A semiótica da cultura: conceitos iniciais. O paradoxo estrutural ou contradição estrutural, a noção de fronteira semiótica e a ideia de texto cultural.	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos

Semana 8	A semiótica da cultura: a Semiosfera e a hierarquia complexa. O texto código e as funções do texto cultural.	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 9	A semiótica de Greimas: a relação entre enunciação e enunciado. A mediação estabelecida entre enunciador e enunciatário por meio do enunciado. O percurso gerativo de sentido: níveis narrativo, discursivo e fundamental.	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 10	Apresentação e discussão das pesquisas desenvolvidas em grupo.	Aula invertida (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 11	Apresentação e discussão das pesquisas desenvolvidas em grupo.	Aula invertida (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 12	Apresentação e discussão das pesquisas desenvolvidas em grupo.	Aula invertida (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 13	Participação nas atividades da Intercom.	Webconferência ou aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 14	Participação nas atividades da Intercom.	Webconferência ou aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos
Semana 15	Avaliação da disciplina e encerramento do	Aula dialogada (ao vivo)		1 hora e 50 minutos	1 hora e 50 minutos

	curso.				
--	--------	--	--	--	--