

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>COM 352</b>	<b>Seminários de Atualização em Comunicação</b>	<b>Renata Rocha</b>

<b>CARGA HORÁRIA</b>				<b>MÓDULO</b>			<b>SEMESTRE VIGENTE</b>
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			68	X			2019.2

**EMENTA**

A constituição e estruturação do mercado do trabalho cultural e suas especificidades. Aspectos teóricos e contextuais da formação e prática dos profissionais da organização da cultura como fator de crescimento acadêmico e reflexivo deste campo de atuação. Seminários para compartilhamento e análise de experiências em políticas, gestão e produção culturais em setores e/ou segmentos artístico-culturais específicos.

**OBJETIVOS**

A disciplina possui como tema central de estudo os contextos de formação e a atuação no campo da produção em comunicação e cultura. A função do produtor é bastante diversificada e recebe diferentes denominações, seja de acordo com a função desempenhada nos diversos segmentos, seja de acordo com a região em que ele trabalha. A análise do histórico e contexto da formação e da atuação desse profissional na cadeia produtiva da cultura é destacada como peça importante para o desenvolvimento do campo

**METODOLOGIA**

- Aulas expositivas dialogadas (com utilização de recursos audiovisuais);
- Seminários (temáticos ou sobre textos escolhidos);
- Elaboração de resenha crítica - trabalho final.

**AVALIAÇÃO**

- Participação e presença (1 ponto)
- Fichamento (1 ponto)
- Elaboração do trabalho final:
  - Seminários internos (4 pontos)
  - Trabalho final (4 pontos)

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Módulo I – A constituição do mercado cultural no Brasil

Módulo II - O mercado do trabalho cultural no contexto nacional e regional: situação e cenários futuros.

Módulo III - Aspectos teóricos e conceituais da formação em organização da cultura: elementos gerais e especificidades de áreas de atuação: políticas, gestão e produção.

Módulo IV - Prática em produção cultural em segmentos/setores artístico-culturais específicos: compartilhamento e análise de experiências.

### Bibliografia básica

AVELAR, Rômulo. **O avesso da cena**: notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2008.

BARBALHO, Alexandre; ALVES, Elder Patrick Maia; VIEIRA, Mariella Pitombo (org.). **Os trabalhadores da cultura no Brasil**: criação, práticas e reconhecimento. Salvador: Edufba, 2017.

COSTA, Leonardo. **Profissionalização da organização da cultura no Brasil**: uma análise da formação em produção, gestão e políticas culturais. 2011. 120 f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

CUNHA, Maria Helena. **Gestão cultural**: profissão em formação. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2007.

RUBIM, Linda (org.). **Organização e Produção da Cultura**. Salvador: Edufba, 2005.

### Bibliografia complementar:

BENHAMOU, Françoise. **A Economia da Cultura**. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2007.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte**: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

COSTA, Leonardo; MELLO, Ugo (org.). **Formação em organização da cultura no Brasil**: experiências e reflexões. Salvador: Edufba, 2016.

DURAND, José Carlos Garcia. **Arte, privilégio e distinção**: artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1855/1985. São Paulo: Perspectiva, 1989.

GREFFE, Xavier. **A economia artisticamente criativa**. São Paulo, Iluminuras/Itaú Cultural, 2015.

LIPOVETSKY, Gilles e SERROY, Jean. **A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

OLIVEIRA, Afonso. **Método Canavial**: introdução a produção cultural. Olinda: Associação Reviva, 2010.

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**. Editora brasiliense, 1988.

---

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_