



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
COM 137	OFICINA DE GESTÃO CULTURAL

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
136h			136h				2018.2

EMENTA

Conceitos, especificidades, modelos e campos de atuação em gestão cultural. Políticas, gestão e produção cultural. Gestão pública e não estatal da cultura. Gestão de instituições culturais. Gestão de espaços e grupos culturais. Gestão de programas e projetos culturais.

OBJETIVOS

Identificar e compreender a gestão cultural em suas múltiplas compreensões e dimensões; a relação e diferenças entre as políticas, a gestão e produção cultural; a gestão pública e a gestão não estatal da cultura; a gestão de instituições, espaços e grupos; assim como a gestão de programas e projetos culturais.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e palestras, seminários e discussão de textos, visita a instituições e espaços culturais, atividades práticas: debates e estudos de caso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**I - Gestão da cultura** - conceitos de gestão cultural; políticas culturais, gestão e produção cultural; o gestor cultural: perfis, formação, competências e profissionalização; a gestão cultural no setor público e a gestão pública não estatal na área da cultura.

**II - Gestão de instituições, espaços e grupos culturais** - especificidades da gestão em instituições, espaços e grupos culturais; programação, curadoria e formação de público; estudos de caso de gestão em instituições, espaços e grupos artístico-culturais.

**III - Gestão de programas e projetos culturais** - especificidades da gestão de programas e projetos artístico-culturais; estudos de caso de gestão de programas e projetos artístico-culturais.

AValiação:

Presença e participação em aula (1,0), seminários temáticos (1,5), resenhas críticas (1,5) e atividades práticas: mesas de debate (3,0) e estudos de caso (3,0).

BIBLIOGRAFIA

AVELAR, Romulo. **O avesso da cena: notas sobre produção e gestão cultural**. BH: Duo Editorial, 2008.

---

BARBALHO, Albino; COSTA, Leonardo; RUBIM, Albino. **Formação em organização da cultura.** [http://www.organizacaocultural.ufba.br/apontamentos\\_iniciais.pdf](http://www.organizacaocultural.ufba.br/apontamentos_iniciais.pdf)

BARROS, José Marcio; JÚNIOR, José Oliveiras (orgs). **Pensar e agir com a cultura: desafios da gestão cultural.** Belo Horizonte: Observatório da Diversidade Cultural, 2011.  
[http://observatoriodadiversidade.org.br/arquivos/pensar\\_agir.pdf](http://observatoriodadiversidade.org.br/arquivos/pensar_agir.pdf)

\_\_\_\_\_. **Diversidade cultural e gestão: apontamentos preliminares.** Anais IV ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura 28 a 30 de maio de 2008. CULT/UFBA, Salvador-Bahia.  
<http://www.cult.ufba.br/enecult2008/14323-01.pdf>

FREITAS, Elisabeth Ponte. **Por uma cultura pública: Organizações Sociais, OSCIPS e a gestão pública não estatal na área da cultura.** São Paulo. Itaú Cultural: Iluminuras, 2012.  
<http://abraosc.org.br/wp-content/uploads/2015/05/Por-uma-cultura-publica.pdf>

LEAL, Nathalia. **Teatro Castro Alves: da gestão à visão dos produtores culturais.** Dissertação de Mestrado. Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade. IHAC/UFBA, 2018.

NUSSBAUMER, Gisele. **Política, gestão e produção cultural na Bahia.** Anais do V Seminário Internacional de Políticas Culturais / FCRB, Rio de Janeiro, 7 a 9 de maio/2014.  
<http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/files/2014/06/Gisele-Marchiori-Nussbaumer.pdf>

SILVA, Rosimeri de Fatima Carvalho; TOMETICH, Patricia. **Dinâmica dos Equipamentos Culturais.** Porto Alegre: Ministério da Cultura/UFRGS/EA, 2015. 48p. (Módulo 10. Apostila do Curso de Extensão em Administração Pública da Cultura).

TOLEDO, Daniel (Org). **Indie.Gestão: práticas para artistas/gestores ou como assobiar e chupar cana ao mesmo tempo.** Belo Horizonte: JACA, 2014.  
[http://www.jaca.center/wp-content/uploads/2015/06/INDIE\\_GESTAO\\_FIN\\_OK.pdf](http://www.jaca.center/wp-content/uploads/2015/06/INDIE_GESTAO_FIN_OK.pdf)

VICH, Víctor **Desculturizar la cultura: La gestión cultural como forma de acción política.-** 1ª ed.- Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2014. (Antropológicas / dirigida por Alejandro Grimson).  
<http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0006/13%20Belmonte%2015.pdf>

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_