

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COMA86	Teorias do Cinema	Marcelo R. S. Ribeiro

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68h			68h	X			2018.1

EMENTA

Origens das teorias cinematográficas; A teoria do cinema da primeira época: cinema mudo; As teorias russas da montagem, o formalismo e a escola de Bakhtin; As teorias das vanguardas históricas; Teoria: fenomenologia e realismo; Teoria realista clássica e a influência de Brecht; O advento do estruturalismo no cinema e a mutação pós-estruturalista; A teoria cognitivista analítica; A teoria do cinema e a filosofia: o impacto de Deleuze; A teoria Queer; O Multiculturalismo, Raça e Representação no cinema; A teoria e o cinema pós-colonial; A teoria do pós-cinema: o digital e os novos meios; A pluralização das teorias do cinema.

OBJETIVOS

- Identificar e definir as principais questões das teorias do cinema e do audiovisual, tais como: natureza da imagem cinematográfica, realismo e representação; relações entre cinema e outras artes e mídias; relação entre teoria e crítica; montagem e encenação; linguagem, significação e discurso; dimensões políticas do cinema; identificação, desejo e subjetivação; espetacularidade; etc.
- Diferenciar e resumir os diferentes momentos históricos e configurações interdisciplinares das teorias do cinema: formalismo; realismo; fenomenologia; teoria da autoria; gêneros; estruturalismo; psicanálise; marxismo; teorias do dispositivo; terceiro-mundismo; feminismo; teoria *queer*; multiculturalismo; teoria crítica racial; pós-estruturalismo; semiótica; cognitivismo etc.
- Relacionar teóricos e teóricas às constelações de questões e às configurações interdisciplinares em que seus pensamentos se situam.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura prévia de textos.
- Atividades de estudo dirigido.
- Exibição comentada de filmes e de trechos de filmes.
- Uso de quadro para anotações e de projetor multimídia para imagens.
- Participação de estudantes na construção coletiva de quadro sintético.
- Elaboração e apresentação de projetos estudantis.

AVALIAÇÃO

- **Estudos dirigidos complementares – Valor total: 3,0 (dois trabalhos de 1,5) – Data: variável**
Por duas vezes no decorrer do semestre, cada estudante realizará leituras referentes a temas de estudo dirigido complementar, e estará sob sua responsabilidade a apresentação, em sala, de comentários e de uma seleção de citações significativas que permitam identificar os principais argumentos dos textos e do debate a que estão relacionados.
Devem ser identificados: (1) título e autoria do(s) texto(s), (2) tendência(s) teórica(s) relacionada(s), (3) principais conceitos.
- **Construção coletiva de quadro sintético de teorias do cinema – Valor: 2,0 – Data: até o fim do semestre**
Com base no estudo das diferentes referências de leitura básica indicadas no programa e na realização dos estudos dirigidos complementares, no decorrer do semestre, as/os estudantes devem contribuir para a construção, em sala de aula, de um quadro sintético das teorias do cinema estudadas. A atribuição de nota será processual, considerando as diversas contribuições possíveis de cada estudante à construção coletiva do quadro.
- **Elaboração de projeto individual ou em grupo de até 4 pessoas – Valor total: 5,0 (ver etapas abaixo) – Data: ver etapas**
Divide-se em três etapas: *definição, desenvolvimento e apresentação* de projeto de ensaio escrito ou audiovisual.
Cada etapa deve ser entregue para o professor e, em seguida, apresentada para professor e colegas.
Ensaio escrito: texto com, no mínimo, 8 páginas (sem contar capa e elementos pré-textuais, nem referências bibliográficas e elementos pós-textuais), com a seguinte formatação básica: fonte Times New Roman, espaçamento entre linhas 1,5.
Ensaio audiovisual: vídeo com, no mínimo, 5 minutos, acompanhado de memorial descritivo do processo de concepção e realização do ensaio audiovisual, em texto com, no mínimo, 3 páginas (sem contar capa e elementos pré-textuais, nem referências bibliográficas e elementos pós-textuais), com a seguinte formatação básica: fonte Times New Roman, espaçamento entre linhas 1,5.
Os temas devem ser escolhidos em relação aos temas das aulas e confirmados na primeira etapa.

Etapa 1 – Definição de projeto: definição de grupo, tema e problema, identificação de referências e conceitos pertinentes, planejamento. – Valor: 1,0 – Data de entrega: 08/05 – Datas de apresentação: 14/05 (noturno) e 15/05 (vespertino)

A entrega deve ser feita por meio do seguinte link: <https://www.dropbox.com/request/CVGswFBwxZqKtlYY17gf> (não enviar por e-mail). O título deve seguir este modelo: “COMA86 [Vespertino ou Noturno] [Etapa] [Nome do/a Estudante]” (sem aspas e sem colchetes); para que uma estudante chamada Helena Ignez, matriculada no vespertino, entregue o material da definição de projeto, o nome do arquivo deverá ser “COMA86 Vespertino Definição Helena Ignez” (sem aspas).

Etapa 2 – Desenvolvimento de projeto: pesquisa bibliográfica e filmográfica aprofundada, fichamento conceitual (intertextual), lista comentada de referências filmicas – Valor: 2,0 – Data de entrega: 03/07 – Data de apresentação: 09/07 (noturno); 10/07 (vespertino)

A entrega deve ser feita por meio do seguinte link: <https://www.dropbox.com/request/CVGswFBwxZqKtlYY17gf> (não enviar por e-mail). O título deve seguir este modelo: “COMA86 [Vespertino ou Noturno] [Etapa] [Nome do/a Estudante]” (sem aspas e sem colchetes); para que um estudante chamado Zózimo Bulbul, matriculado no noturno, entregue o material do desenvolvimento de projeto, o nome do arquivo deverá ser “COMA86 Noturno Desenvolvimento Zózimo Bulbul” (sem aspas).

Etapa 3 – Apresentação final de projeto: ensaio escrito ou audiovisual – Valor: 2,0 – Data de entrega: 24/07 – Data de apresentação: 30/07 (noturno); 31/07 (vespertino)

A entrega deve ser feita por meio do seguinte link: <https://www.dropbox.com/request/CVGswFBwxZqKtlYY17gf> (não enviar por e-mail). O título deve seguir este modelo: “COMA86 [Vespertino ou Noturno] [Etapa] [Nome do/a Estudante]” (sem aspas e sem colchetes); para que uma estudante chamada Chantal Akerman, matriculada no noturno, entregue o material da apresentação final de projeto, o nome do arquivo deverá ser “COMA86 Noturno Apresentação final Chantal Akerman” (sem aspas).

Os arquivos de vídeo dos ensaios audiovisuais devem ser enviados somente como link dentro de arquivo de texto, devendo cada estudante se encarregar pela hospedagem do arquivo em YouTube, Vimeo, Google Drive, Dropbox, OneDrive ou similar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Disponível e atualizado em: <https://www.incinerrante.com/textos/teorias-do-cinema-2018-1>

O cronograma abaixo inclui a identificação do conteúdo planejado para cada uma das aulas previstas no calendário acadêmico 2018.1 e está sujeito a alterações, que serão comunicadas pelo professor em sala de aula e/ou por e-mail.

Deve-se compreender o planejamento a seguir como um mapa provisório, que se refere ao território das teorias do cinema e do audiovisual. As aulas são um passeio parcial e incompleto pelo território das teorias e buscam tomar o mapa apresentado como guia e, ao mesmo tempo, questioná-lo e atualizá-lo, na medida do possível, tentando indicar o que ele necessariamente deixa de fora. De modo análogo, não se espera que as leituras indicadas sejam apresentadas e discutidas em sua totalidade no decorrer das aulas, e sim que demarquem os contornos de possíveis itinerários específicos no território das teorias, além das aulas.

Além das leituras indicadas, em todas as aulas poderão ser lidos, em sala, verbetes pertinentes da seguinte obra:

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução Eloisa de Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

1. 02/04/2018 (noturno); 03/04/2018 (vespertino)

O que é teoria do cinema? Apresentação de programa e cronograma. Panorama histórico e mapeamento de questões.

XAVIER, Ismail. Introdução & A janela do cinema e a identificação. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 13-15 & p. 16-25.

XAVIER, Ismail. A decupagem clássica. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 27-39.

2. 09/04/2018 (noturno); 10/04/2018 (vespertino)

Antecedentes e primeiras abordagens teóricas do cinema

STAM, Robert. 1. Os antecedentes da teoria do cinema. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 24-32.

STAM, Robert. 2. O cinema e a teoria do cinema: os primórdios. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 33-36.

STAM, Robert. 3. A teoria da primeira época do cinema mudo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 37-48.

STAM, Robert. 4. A essência do cinema. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 49-53.

Estudo complementar 1: Hugo Munsterberg e seu estudo psicológico do cinema

MUNSTERBERG, Hugo. A atenção [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 27-35.

MUNSTERBERG, Hugo. A memória e a imaginação [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 36-45.

-
- MUNSTERBERG, Hugo. As emoções [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 46-54.
- Estudo complementar 2: Hugo Munsterberg e Rudolf Arnheim como parte da tradição formativa (Dudley Andrew)
- ANDREW, Dudley. Hugo Munsterberg. In: ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 25-34.
- ANDREW, Dudley. Rudolf Arnheim. In: ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 35-45.
- Estudo complementar 3: Jean Epstein, a essência do cinema e a inteligência maquinal
- EPSTEIN, Jean. O cinema e as letras modernas [Tradução Michelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 269-275.
- EPSTEIN, Jean. *Bonjour Cinema* – Excertos [Tradução Michelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 276-279.
- EPSTEIN, Jean. Realização do detalhe [Tradução Michelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 280-282.
- EPSTEIN, Jean. A inteligência de uma máquina – Excertos [Tradução Michelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 283-292.
- EPSTEIN, Jean. *O cinema do diabo* – Excertos [Tradução Michelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 293-313.
- 3. 16/04/2018 (noturno); 17/04/2018 (vespertino)**
- Teoria soviética da montagem e formalismo russo
- STAM, Robert. 5. Os teóricos soviéticos da montagem. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 54-63.
- STAM, Robert. 6. O formalismo russo e a escola de Bakhtin. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003, p. 64-71.
- XAVIER, Ismail. Do naturalismo ao realismo crítico. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 41-65.
- Estudo complementar 4: Primeiros esforços de codificação do cinema clássico
- PUDOVKIN, V. Métodos de tratamento do material (montagem estrutural) [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 57-65.
- PUDOVKIN, V. Os métodos do cinema [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 66-70.
- PUDOVKIN, V. O diretor e o roteiro [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 71-73.
- Estudo complementar 5: Dziga Vertov, o cine-olho e a montagem de intervalos
- VERTOV, Dziga. Nós [Tradução Marcelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 247-251.
- VERTOV, Dziga. Resolução do Conselho dos Três em 10-4-1923 [Tradução Marcelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 252-259.
- VERTOV, Dziga. Nascimento do cine-olho (1924) [Tradução Marcelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 260-262.
- VERTOV, Dziga. Extrato do ABC dos Kinoks (1929) [Tradução Marcelle Pithon]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 263-266.
- Estudo complementar 6: Sergei Eisenstein, o cine-punho e a montagem intelectual
- EISENSTEIN, S. M. Montagem de atrações [Tradução Vinicius Dantas]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 187-198.
- EISENSTEIN, S. M. Método de realização de um filme operário [Tradução Vinicius Dantas]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 199-202.
- EISENSTEIN, S. M. Da literatura ao cinema: uma tragédia americana [Tradução Vinicius Dantas]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 203-215.
- Estudo complementar 7: Sergei Eisenstein e a tradição formativa (Dudley Andrew)
- ANDREW, Dudley. Sergei Eisenstein. In: ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 46-71.
- Estudo complementar 8: Formalismo russo e poética do cinema
- JAKOBSON, Roman. O Dominante. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 3, n. 2, p. 9, 2014. Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/334>. Acesso em: 26/03/2018.
- VUGMAN, Fernando S. O Dominante: Um Legado do Formalismo Russo. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 3, n. 2, p. 4, 2014.
- Estudo complementar 9: David Bordwell como herdeiro do formalismo russo
- BORDWELL, David. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos [Tradução Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2005, p. 277-301.
-

4. 23/04/2018 (noturno); 24/04/2018 (vespertino)

Vanguardas e pensamento marxista

- STAM, Robert. 7. As vanguardas históricas. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 72-75.
- STAM, Robert. 8. O debate após o advento do som. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 76-82.
- STAM, Robert. 9. A Escola de Frankfurt. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 83-90.
- XAVIER, Ismail. A vanguarda. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 99-126.

Estudo complementar 10: O surrealismo e as relações entre cinema e sonho

- BUÑUEL, Luis. Cinema: instrumento de poesia. [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 333-337.
- DESNOS, Robert. O sonho e o cinema [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 317-318.
- DESNOS, Robert. Os sonhos da noite transportados para a tela [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 319-321.
- DESNOS, Robert. Cinema frenético e cinema acadêmico [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 322-324.
- DESNOS, Robert. Amor e cinema [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 325-326.
- DESNOS, Robert. Melancolia do cinema [Tradução Teresa Machado]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 327-329.

Estudo complementar 11: Stan Brakhage e o *underground* americano

- BRAKHAGE, Stan. Metáforas da visão [Tradução Ismail Xavier e João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 341-352.

Estudo complementar 12: Jairo Ferreira e o cinema de invenção no Brasil

- FERREIRA, Jairo. Processo histórico [Avant-garde, underground, udigrudi; Retaguarda da vanguarda; Terremoto clandestino; Paideuma]. In: FERREIRA, Jairo. **Cinema de invenção**. 3a. ed. Rio de Janeiro: Azougue, 2016, p. 19-36.

Estudo complementar 13: Béla Balasz, a tradição do formalismo e o humanismo

- BALASZ, Béla. O Homem Visível [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 77-83.
- BALASZ, Béla. Nós Estamos no Filme [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 84-86.
- BALASZ, Béla. A Face das Coisas [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 87-91.
- BALASZ, Béla. A Face do Homem [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 92-96.
- BALASZ, Béla. Subjetividade do objeto [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 97-99.

Estudo complementar 14: Béla Balasz e a tradição do formalismo (Dudley Andrew)

- ANDREW, Dudley. Béla Balasz e a tradição do formalismo. In: ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 72-90.

Estudo complementar 15: A Escola de Frankfurt – Theodor Adorno e Max Horkheimer

- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. O Iluminismo como mistificação das massas [Tradução Juba Elisabeth Levy]. In: ADORNO, Theodor W. **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2009, p. 5-44.

Estudo complementar 16: Walter Benjamin e a Escola de Frankfurt

- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter; SCHÖTTKER, Detlev; BUCK-MORSS, Susan; HANSEN, Miriam. **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Tradução Marijane Lisboa e Vera Ribeiro; organização Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 9-40.

5. 07/05/2018 (noturno); 08/05/2018 (vespertino)

Realismo, modernidade, fenomenologia

- STAM, Robert. 10. A fenomenologia do realismo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 91-101.
- XAVIER, Ismail. O realismo revelatório e a crítica à montagem. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 67-97.

Estudo complementar 17: Siegfried Kracauer e o cinema

- KRACAUER, Siegfried. As pequenas balconistas vão ao cinema. In: KRACAUER, Siegfried. **O ornamento da massa: ensaios**. Tradução Carlos Eduardo Jordão Machado, Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009, p. 311-326.
- KRACAUER, Siegfried. Culto da distração. In: KRACAUER, Siegfried. **O ornamento da massa: ensaios**. Tradução Carlos Eduardo Jordão Machado, Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009, p. 343-348.
-

-
- Estudo complementar 18: Siegfried Kracauer e o realismo (Dudley Andrew)
ANDREW, Dudley. Siegfried Kracauer. In: ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 93-112.
- Estudo complementar 19: Cinema e modernidade
CHARNEY, Leo. Num instante: o cinema e a filosofia da modernidade. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. Tradução Regina Thompson. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 317-336.
- Estudo complementar 20: Siegfried Kracauer, o cinema e a cultura de massas
HANSEN, Miriam. Perspectivas descentradas. In: KRACAUER, Siegfried. **O ornamento da massa: ensaios**. Tradução Carlos Eduardo Jordão Machado, Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009, p. 9-45.
- Estudo complementar 21: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin e a modernidade
HANSEN, Miriam Bratu. Estados Unidos, Paris, Alpes: Kracauer (e Benjamin) sobre o cinema e a modernidade. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. Tradução Regina Thompson. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 405-450.
- Estudo complementar 22: André Bazin e o realismo fenomenológico
BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica. In: BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 27-34. – Também publicado em português como: BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica [Tradução Hugo Sérgio Franco]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Edições Graal, 1983, p. 121-128.
BAZIN, André. O mito do cinema total. In: BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 35-40.
- Estudo complementar 23: Cinema, morte e erotismo segundo André Bazin
BAZIN, André. À margem de *L'erotisme au cinéma*. In: BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 263-270. – Também publicado em português como: BAZIN, André. À margem de *O erotismo no cinema* [Tradução Hugo Sérgio Franco]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Edições Graal, 1983, p. 135-141.
BAZIN, André. Morte todas as tardes [Tradução Hugo Sérgio Franco]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Edições Graal, 1983, p. 129-134.
- Estudo complementar 24: André Bazin segundo Dudley Andrew
ANDREW, Dudley. André Bazin. In: ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 113-145.
- Estudo complementar 25: Maurice Merleau-Ponty e a fenomenologia da percepção
MERLEAU-PONTY, Maurice. O cinema e a nova psicologia [Tradução José Lino Grunewald]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrafilme, Ed. Graal, 1983, p. 103-117.

08/05 – Prazo final para entrega da *definição* do projeto, que deve conter: definição de grupo, tema e problema, identificação de referências e conceitos pertinentes, planejamento (mais informações acima).

6. 14/05/2018 (noturno); 15/05/2018 (vespertino)

Política dos autores e teoria da autoria

- STAM, Robert. 11. O culto ao autor. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 102-107.
- STAM, Robert. 12. A americanização da teoria do autor. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 108-111.
- STAM, Robert. 17. Alguns interrogantes sobre autoria e gênero. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 144-151.

Estudo complementar 26: Autoria como problema teórico

- BUSCOMBE, Edward. Idéias de autoria. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 281-294.
- HEATH, Stephen. Comentário sobre “Idéias de autoria”. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 295-301.

Apresentação em sala da *definição* do projeto

Cada trabalho será apresentado em até 5 minutos. Conteúdo do trabalho: definição de grupo, tema e problema, identificação de referências e conceitos pertinentes, planejamento (mais informações acima).

7. 21/05/2018 (noturno); 22/05/2018 (vespertino)

Estruturalismo, psicanálise e teoria do dispositivo

- STAM, Robert. 14. O advento do estruturalismo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 122-126.
- STAM, Robert. 15. A questão da linguagem cinematográfica. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 127-138.
- STAM, Robert. 16. A especificidade cinematográfica revisitada. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 139-143.

-
- Estudo complementar 27: Gêneros cinematográficos
BAZIN, André. O *western* ou o cinema americano por excelência. In: BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 237-246.
BUSCOMBE, Edward. A idéia de gênero no cinema americano. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2005, p. 303-318.
- Estudo complementar 28: O cinema clássico e a imaginação melodramática
XAVIER, Ismail. Melodrama ou a sedução da moral negociada. In: XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues**. São Paulo: Cosac Naify, 2003, p. 85-99.
- Estudo complementar 29: Edgar Morin, a antropologia e a questão da identificação
MORIN, Edgar. A alma do cinema [Tradução Antônio-Pedro Vasconcelos]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrasil, Edições Graal, 1983, p. 145-172.
- Estudo complementar 30: A semiologia de Christian Metz
ANDREW, Dudley. Christian Metz e a semiologia do cinema. In: ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 170-192.

8. 28/05/2018 (noturno); 29/05/2018 (vespertino)

- Estruturalismo, psicanálise e teoria do dispositivo
STAM, Robert. 19. O texto realista clássico. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 163-167.
STAM, Robert. 23. Da linguística à psicanálise. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 182-191.
STAM, Robert. 26. Análise textual. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 208-215.
STAM, Robert. 28. Do texto ao intertexto. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 225-236.
XAVIER, Ismail. O cinema-discurso e a desconstrução. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 129-164.
- Estudo complementar 31: Teoria do dispositivo, escopofilia e voyeurismo
BAUDRY, Jean-Louis. Cinema: efeitos ideológicos produzidos pelo aparelho de base [Tradução Vinícius Dantas]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrasil, Ed. Graal, 1983, p. 383-399.
METZ, Christian. História/discurso (Nota sobre dois voyeurismos) [Tradução Hugo Sérgio Franco]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrasil, Ed. Graal, 1983, p. 403-410.
- Estudo complementar 32: Narrativa e identificação
MACHADO, Arlindo. O enigma de Kane. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 9-20.
MACHADO, Arlindo. Ubiquidade e transcendência. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 21-30.
MACHADO, Arlindo. O olho privado e seu duplo. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 31-42.
- Estudo complementar 33: Voyeurismo, olhar, sutura
MACHADO, Arlindo. A janela do *voyeur*. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 43-55.
MACHADO, Arlindo. A esquizo do olhar. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 57-70.
MACHADO, Arlindo. O sistema da sutura. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 71-81.
- Estudo complementar 34: O sistema da sutura
DAYAN, Daniel. O código tutor do cinema clássico. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 321-337.
- Estudo complementar 35: Revendo o sistema da sutura
BROWNE, Nick. O espectador-no-texto: a retórica de *No tempo das diligências* [Tradução Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2005, p. 229-249.
- Estudo complementar 36: Identificação e a questão do som
MACHADO, Arlindo. O espectador no texto. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 83-94.
MACHADO, Arlindo. Identificação, projeção, espelho. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 95-105.
MACHADO, Arlindo. O ponto de escuta. In: MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007, p. 107-123.
- Estudo complementar 37: Plano-ponto-de-vista
BRANIGAN, Edward. O plano-ponto-de-vista [Tradução Eliana Rocha]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2005, p. 251-275.
-

Estudo complementar 38: Voz, corpo e espaço

DOANE, Mary Ann. A voz no cinema: articulação de corpo e espaço [Tradução Luciano Figueiredo]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrasil, Ed. Graal, 1983, p. 457-475.

9. 04/06/2018 (noturno); 05/06/2018 (vespertino)

Políticas da identidade e espetatorialidade

STAM, Robert. 13. Cinema e teoria do Terceiro Mundo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 112-121.

STAM, Robert. 18. 1968 e a guinada à esquerda. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 152-162.

STAM, Robert. 20. A presença de Brecht. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 168-173.

STAM, Robert. 21. A política da reflexividade. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 174-176.

STAM, Robert. 22. A busca de uma estética alternativa. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 177-181.

STAM, Robert. 36. Multiculturalismo, raça e representação. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 294-307.

STAM, Robert. 37. O terceiro cinema revisitado. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 308-320.

Estudo complementar 39: A perspectiva multicultural

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. Do eurocentrismo ao policentrismo. In: SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 37-88.

Estudo complementar 40: Estereótipos e análises de representação

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. Estereótipo, realismo e luta por representação. In: SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 261-312.

Chimamanda Adichie Ngozi, palestra “O perigo da história única”, TEDGlobal, 2009. Disponível em: https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=pt. Acesso em 28/03/2018.

Estudo complementar 41: Terceiro Mundo, terceiro cinema, colonial, neocolonial, pós-colonial, descolonial

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. O cinema terceiro-mundista. In: SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 355-405.

ROCHA, G. Eztetyka da Fome. In: ROCHA, G. **Revolução do Cinema Novo**. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 63-67.

Estudo complementar 42: Descolonização da mente e estéticas da resistência

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. A estética da resistência. In: SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 407-475.

THIONG’O, Ngugi Wa. A descolonização da mente é um pré-requisito para a prática criativa do cinema africano? In: MELEIRO, Alessandra (org.). **Cinema no mundo: indústria, política e mercado – África**. São Paulo: Escrituras Editora, 2007, p. 25-32.

10. 11/06/2018 (noturno); 12/06/2018 (vespertino)

Políticas da identidade e espetatorialidade

STAM, Robert. 24. A intervenção feminista. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 192-201.

STAM, Robert. 25. A mutação pós-estruturalista. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 202-207.

STAM, Robert. 30. A ascensão dos estudos culturais. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 248-254.

STAM, Robert. 31. O nascimento do espectador. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 255-260.

STAM, Robert. 35. A teoria *queer* sai do armário. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 288-293.

STAM, Robert. 38. O cinema e o pós-colonial. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 320-326.

Estudo complementar 43: Feminismo

KAPLAN, E. Ann. O olhar é masculino? In: KAPLAN, E. Ann. **A mulher e o cinema: os dois lados da câmera**. Tradução Helen Marcia Potter Pessoa. Rio de Janeiro: Rocco, 1995, p. 43-60.

MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo [Tradução João Luiz Vieira]. In: XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrasil, Ed. Graal, 1983, p. 437-453.

MULVEY, Laura. Reflexões sobre “Prazer visual e cinema narrativo” inspiradas por *Duelo ao sol*, de King Vidor (1946) [Tradução Silvana Vieira]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 381-392.

MALUF, S. W.; MELLO, C. A. DE; PEDRO, V. Políticas do olhar: feminismo e cinema em Laura Mulvey. **Revista Estudos Feministas**, v. 13, n. 2, p. 343–350, ago. 2005. Disponível: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0104-026X2005000200007&lng=en&nrm=iso&tlng=pt. Acesso em: 27/03/2018.

Estudo complementar 44: Espectadores negros

DIAWARA, Manthia. Black Spectatorship: Problems of Identification and Resistance. **Screen**, v. 29, n. 4, out. 1988, p. 66-76. – Traduzido em: <https://ursodelata.com/2016/12/13/traducao-o-espectador-negro-problemas-acerca-da-identificacao-e-resistencia-manthia-diawara/>. Acesso em 28/03/2018.

Estudo complementar 45: Espectadoras negras

FERREIRA, Ceíça. Reflexões sobre “a mulher”, o olhar e a questão racial na teoria feminista do cinema. **Revista FAMECOS**, v. 25, n. 1, p. 267-288, 2 jan. 2018. Disponível em:

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/26788>. Acesso em: 27/03/2018.

hooks, bell. The Oppositional Gaze: Black Female Spectators. In: hooks, bell. **Black looks: race and representation**. New York & London: Routledge, 2015, p. 115-131. – Traduzido em: <https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>. Acesso em 28/03/2018.

11. 18/06/2018 (noturno); 19/06/2018 (vespertino)

Cognitivism, filosofia analítica, pesquisa nível-médio, som

STAM, Robert. 27. O mal-estar da interpretação. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 216-224.

STAM, Robert. 29. A amplificação do som. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 237-247.

STAM, Robert. 32. A teoria cognitivista analítica. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 261-273.

Estudo complementar 46: A pesquisa nível-médio contra a Grande Teoria

BORDWELL, David. Estudos de cinema hoje e as vicissitudes da grande teoria [Tradução Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 25-70.

Estudo complementar 47: O cognitivism e a tradição da filosofia analítica

ALLEN, Richard; SMITH, Murray. Teoria do cinema e filosofia [Tradução Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 71-112.

Estudo complementar 48: Poética histórica

BHASKAR, Ira. “Poética Histórica”, Narrativa e Interpretação [Tradução Cid Vasconcelos]. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 4, n. 2, 2015. Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/192>. Acesso em: 27/03/2018.

Estudo complementar 49: O conceito de ficção

SMITH, Murray. Espectatorialidade cinematográfica e a instituição da ficção [Tradução Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 141-169.

Estudo complementar 50: O conceito de não-ficção

CARROLL, Noël. Ficção, não-ficção e o cinema da asserção pressuposta: uma análise conceitual [Tradução Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narratividade ficcional**. São Paulo: Senac, 2005, p. 69-104.

12. 25/06/2018 (noturno); 26/06/2018 (vespertino)

A semiótica revisitada, Gilles Deleuze como teórico do cinema e os novos meios

STAM, Robert. 33. A semiótica revisitada. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 274-281.

STAM, Robert. 34. Em tempo: o impacto de Deleuze. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 282-287.

STAM, Robert. 39. A poética e a política do pós-modernismo. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 327-336.

STAM, Robert. 40. O valor social da cultura de massa. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 337-344.

STAM, Robert. 41. Pós-cinema: a teoria digital e os novos meios. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 345-358.

Estudo complementar 51: Modos de produção de sentido e afeto

ODIN, Roger. A questão do público: uma abordagem semiopragmática [Tradução Eric Roland René Heneault] In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narratividade ficcional**. São Paulo: Senac, 2005, p. 27-45.

Estudo complementar 52: Imagem-movimento e imagem-tempo segundo Deleuze

DELEUZE, Gilles. A crise da imagem-ação. In: DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento (Cinema 1)**. Tradução Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 242-264.

DELEUZE, Gilles. Recapitulação das imagens e dos signos. In: DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo (Cinema 2)**. Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005, p. 37-57.

Estudo complementar 53: Raymond Bellour sobre Deleuze

BELLOUR, Raymond. Pensar, contar: o cinema de Gilles Deleuze. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 233-252.

Estudo complementar 54: André Parente sobre Deleuze

PARENTE, André. Deleuze e as virtualidades da narrativa cinematográfica. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 253-279.

Estudo complementar 55: Jacques Rancière sobre Deleuze

RANCIÈRE, Jacques. De uma imagem à outra? Deleuze e as eras do cinema. In: RANCIÈRE, Jacques. **A fábula cinematográfica**. Tradução Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papyrus, 2013, p. 113-128.

13. 02/07/2018 (noturno); 03/07/2018 (vespertino)

Tendências contemporâneas

STAM, Robert. 42. A pluralização da teoria do cinema. In: STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003, p. 359-362.

XAVIER, Ismail. As falsas dicotomias. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 165-174.

XAVIER, Ismail. As aventuras do dispositivo (1978-2004). In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005, p. 175-207.

Estudo complementar 56: O cinema expandido e a questão das telas

DUBOIS, Philippe. A questão da “forma-tela”: espaço, luz, narração, espectador [Tradução André Santiago]. In: GONÇALVES, Osmar (org.). **Narrativas sensoriais**. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014, p. 123-157.

Estudo complementar 57: A tela do cinema como prótese de percepção

BUCK-MORSS, Susan. **A tela de cinema como prótese de percepção**. Tradução Ana Luiza Andrade. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2009.

Estudo complementar 58: A história da contra-informação filmica e o digital

BRENEZ, Nicole. Informação, contra-informação, ur-informação filmicas. **Rev. ECO-Pós**, v. 20, n. 2, p. 211–231, 2017.

Estudo complementar 59: O acinema segundo Lyotard

LYOTARD, Jean-François. O acinema. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005, p. 219-231.

Estudo complementar 60: O digital é o fim do cinema?

GAUDREAUULT, André; MARION, Philippe. Introdução: o fim do cinema? In: GAUDREAUULT, André; MARION, Philippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital**. Tradução Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papyrus, 2016, p. 13-24.

03/07 – Prazo final para entrega do *desenvolvimento* do projeto, que deve conter: pesquisa bibliográfica e filmográfica aprofundada, fichamento conceitual (intertextual), lista comentada de referências filmicas (mais informações acima).

14. 09/07/2018 (noturno); 10/07/2018 (vespertino)

Apresentação em sala do *desenvolvimento* do projeto

Cada trabalho será apresentado em até 10 minutos. Conteúdo do trabalho: pesquisa bibliográfica e filmográfica aprofundada, fichamento conceitual (intertextual), lista comentada de referências filmicas (mais informações acima).

15. 16/07/2018 (noturno); 17/07/2018 (vespertino)

Tempo destinado aos projetos para apresentação na última semana de aula.

16. 23/07/2018 (noturno); 24/07/2018 (vespertino)

Tempo destinado aos projetos para apresentação na última semana de aula.

24/07 – Prazo final para entrega do projeto desenvolvido, sob a forma de ensaio escrito ou audiovisual (mais informações acima).

17. 30/07/2018 (noturno); 31/07/2018 (vespertino)

Apresentação final do projeto em sala

Cada trabalho será apresentado em até 15 minutos. Ensaio escrito ou audiovisual (mais informações acima).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papirus, 2003.
- RAMOS, F. P. (org). **Teoria contemporânea do cinema, vol. I: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: SENAC, 2005.
- RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narratividade ficcional**. São Paulo: Senac, 2005.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2003.
- XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Bibliografia complementar

- ANDREW, James Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- ADORNO, Theodor W. **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- BENJAMIN, Walter; SCHÖTTKER, Detlev; BUCK-MORSS, Susan; HANSEN, Miriam. **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Tradução Marijane Lisboa e Vera Ribeiro; organização Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- BHASKAR, Ira. “Poética Histórica”, Narrativa e Interpretação [Tradução Cid Vasconcelos]. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 4, n. 2, 2015. Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/192>.
- BRENEZ, Nicole. Informação, contra-informação, ur-informação filmicas. **Revista ECO-Pós**, v. 20, n. 2, p. 211–231, 14 set. 2017.
- CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (orgs.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. Tradução Regina Thompson. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento (Cinema 1)**. Tradução Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo (Cinema 2)**. Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005.
- DIAWARA, Manthia. Black Spectatorship: Problems of Identification and Resistance. **Screen**, v. 29, n. 4, out. 1988, p. 66-76. – Traduzido em: <https://ursodelata.com/2016/12/13/traducao-o-espectador-negro-problemas-acerca-da-identificacao-e-resistencia-manthia-diawara/>.
- FERREIRA, Jairo. **Cinema de invenção**. 3a. ed. Rio de Janeiro: Azougue, 2016.
- FERREIRA, Ceíça. Reflexões sobre “a mulher”, o olhar e a questão racial na teoria feminista do cinema. **Revista FAMECOS**, v. 25, n. 1, p. 267-288, 2 jan. 2018. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/26788>.
- GAUDREAU, André; MARION, Philippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital**. Tradução Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papirus, 2016.
- GONÇALVES, Osmar (org.). **Narrativas sensoriais**. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014.
- hooks, bell. The Oppositional Gaze: Black Female Spectators. In: hooks, bell. **Black looks: race and representation**. New York & London: Routledge, 2015, p. 115-131. – Traduzido em: <https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>.
- JAKOBSON, Roman. O Dominante. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 3, n. 2, p. 9, 2014. Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/334>.
- KAPLAN, E. Ann. **A mulher e o cinema: os dois lados da câmera**. Tradução Helen M. P. Pessoa. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- KRACAUER, Siegfried. **O ornamento da massa: ensaios**. Tradução Carlos Eduardo Jordão Machado, Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007.
- MALUF, S. W.; MELLO, C. A. DE; PEDRO, V. Políticas do olhar: feminismo e cinema em Laura Mulvey. **Revista Estudos Feministas**, v. 13, n. 2, p. 343–350, ago. 2005. Disponível: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0104-026X2005000200007&lng=en&nrm=iso&tlng=pt.
- RANCIÈRE, Jacques. **A fábula cinematográfica**. Tradução Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papirus, 2013.
- SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- THIONG’O, Ngugi Wa. A descolonização da mente é um pré-requisito para a prática criativa do cinema africano? In: MELEIRO, Alessandra (org.). **Cinema no mundo: indústria, política e mercado – África**. São Paulo: Escrituras Editora, 2007, p. 25-32.
- TUDOR, Andrew. **Teorias do cinema**. São Paulo: Martins Fontes, S/d, (Edições 70).
- VUGMAN, Fernando S. O Dominante: Um Legado do Formalismo Russo. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 3, n. 2, p. 4, 2014.
- XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Embrasilme, Edições Graal, 1983.
- XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia

/ /

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia

/ /