

COMPONENTE CURRICULAR**CÓDIGO**
COMA98**NOME DA DISCIPLINA****DOCENTE****Teorias e Prática do Documentário****José Francisco Serafim****CARGA HORÁRIA****MÓDULO****SEMESTRE VIGENTE**

T	P	E	TOTAL
			68

T	P	E
X	X	

2018.1

EMENTA

Características do gênero documentário, suas origens e evolução histórica: Grierson, Flaherty e a Escola Documental Inglesa, Dziga Vertov e a teoria do cine-olho, Joris Ivens: poética e ideologia, Jean Rouch e o documentário etnográfico. A experiência e a tradição do documentário brasileiro. Especificidade da linguagem documental: objetividade e subjetividade. Cinema Direto. Cinema Verdade. Documentário pessoal; a voz do autor. As fronteiras do documentário; novas tendências.

OBJETIVOS

- Fornecer ao aluno subsídios teóricos e práticos sobre o cinema documentário.
- Introduzir elementos basilares sobre a realização fílmica documental: do roteiro à edição do produto.
- Analise dos principais movimentos, escolas e representantes do cinema documental à nível mundial e nacional.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas e práticas com recursos audiovisuais;
- Projeção de filmes;
- Discussão de textos.

AVALIAÇÃO

- Participação em sala de aula;
- Prova escrita individual;
- Realização de um produto documental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**Parte I**

- Das diferentes possibilidades de representação até o surgimento do cinematógrafo no final do século XIX;
- Da ficção do real (Robert Flaherty) às experimentações do cine-olho (Dziga Vertov);

-
- O legado de Jean Rouch: Cinema etnográfico, cinema-verdade, cinema direto.

Parte II

- Cinema documentário na América Latina.
 - Cinema documentário brasileiro: da Comissão Rondon ao cinema contemporâneo (Eduardo Coutinho, Carlos Nader, Cao Guimarães, Petra Costa, entre outros).
 - Prática da realização documental: do roteiro à edição
-

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário. Técnicas para uma produção de alto impacto**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2008.

DA-RIN, Silvio. **Espelho partido**. Tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue Editora, 2004.

GAUTHIER, Guy, **O documentário, um outro cinema**. Campinas: Editora Papyrus, 2011.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus Editora, 2005.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário**. Da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papyrus, 2009.

RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2008.

RAMOS, Fernão Ramos. **Mas afinal ... o que é mesmo documentário**. São Paulo, Ed. SENAC, 2011.

Bibliografia complementar:

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder: a inocência perdida- cinema, televisão, ficção, documentário**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

FRANCE, Claudine de (org.). **Do filme etnográfico à antropologia fílmica**. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.

LINS, Consuelo Lins. **O documentário de Eduardo Coutinho. Televisão, cinema e vídeo**, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editora, 2004.

MAIA, Guilherme & **SERAFIM**, José F. (orgs.). **Ouvir o documentário**. Vozes, música, ruídos. Salvador: Eudufba, 2015

MIGLIORIN, Cezar. (org.). **Ensaio no real**. O documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.

TACCA, Fernando de. **A imagética da Comissão Rondon**. Campinas: Papyrus, 2001.

TEIXEIRA, Elinaldo T. (org.) **Documentário no Brasil**. Tradição e modernidade. São Paulo: Summus Editorial, 2004.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia
____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia
____/____/____

