

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM B39	ACCS Memória Social e Identidades: audiovisual como tecnologia social em educação	Leonardo Reis

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
	X		72h		X		2016.1

EMENTA

Audiovisual e tecnologia social. Educomunicação. Documentário e etnicidade. Ensino e cultura local. Processos de produção comunitária. Comunicação e sociedade.

OBJETIVOS

Difundir o audiovisual na perspectiva das Tecnologia Sociais como forma de integrar a formação acadêmica

interdisciplinar com as diferentes demandas das pessoas que vivem nas comunidades selecionadas.

Objetivos de aprendizagem:

Estimular a ação e a reflexão inovadora inerente às Tecnologias Sociais na experiência acadêmica dos envolvidos.

Capacitar os acadêmicos a realização de trabalhos em grupo.

Desenvolver autonomia e criticidade em trabalhos comunitários.

Fomentar a permanente construção da tolerância e do bem viver visando os direitos humanos.

Construir conjuntamente com os envolvidos novos saberes pautados na memória social e na educomunicação.

Treinar o uso da memória social como ferramenta de transformação social.

METODOLOGIA

Encontros expositivos para apresentação do projeto, sua metodologia e sua fundamentação teórica. Atividades de campo programadas e avaliações coletivas a cada ação.

AVALIAÇÃO

1 – Participação do aluno no processo.

2 – Trabalho final contendo um relatório de suas atividades e uma análise teórica e crítica sobre a tecnologia social em audiovisual e educação que está sendo desenvolvida.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Oficinas internas de realização audiovisual em software livre focadas no tema memórias e identidades.

Leitura e reflexão de textos sobre audiovisual e educação.

Realização de formação audiovisual para professores e alunos da rede estadual de ensino no CJCC de Barreiras.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BERGALA, Alain. A hipótese-cinema. Pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Tradução: Mônica Costa Netto, Silvia Pimenta. Rio de Janeiro: Booklink – CINEAD– LISE–FE/UFRJ, 2008.

CIRELLO, Moira Toledo Dias Guerra. Educação audiovisual popular no Brasil: Panorama 1990–2009. São Paulo: USP, 2010. 361f. 2v. Tese (Doutorado) Programa de Estudos dos Meios e da Produção Midiática da Escola de Comunicação e Artes da USP, São Paulo, 2010.

DAGNINO, Renato; BRANDÃO, Flávio Cruvinel; NOVAES, Henrique Tahan. Sobre o marco analítico-conceitual da tecnologia social. In: Tecnologia Social: uma estratégia para o desenvolvimento. Rio de Janeiro: Fundação Banco do Brasil, 2004.

RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

MARTIN–BARBERO, Jesus. Saberes hoje: disseminações, competências e transversalidades.

In: RIBEIRO, Ana Paula G.; HERSCHMANN, Micael (Orgs.) Comunicação e história. Rio de Janeiro: Mauad, 2008.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____