



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA
BAHIA
SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA
SECRETARIA GERAL DOS CURSOS
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO**

**PROGRAMA DE
COMPONENTES
CURRICULARES**

**CÓDIGO
COMA 090**

**NOME
OFICINA DE REALIZAÇÃO DE FILMES E PRODUTOS
AUDIOVISUAIS
Horário – Terça-feira 13:00h às 16:40h
PROFESSOR – JOSÉ UMBELINO BRASIL**

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
34	34		68	34	34		2016.1

EMENTA

Estudo das diversas etapas da realização de um filme ou de um produto audiovisual. As práticas cinematográficas e audiovisuais de um diretor; A escolha de um gênero: ficção ou documentário; Processos de realização de um produto cinematográfico ou audiovisual: pré-produção, produção e pós-produção; A filmagem ou gravação de um produto fílmico/audiovisual; A montagem e edição de um produto fílmico/audiovisual; Sonorização de um produto fílmico/audiovisual; A finalização de um produto fílmico/audiovisual.

OBJETIVOS

A Oficina tem como propósito colocar em prática o processo da produção/realização de um filme ou produto audiovisual abrangendo todas as suas etapas: pré-produção, produção e pós-produção. A Oficina objetiva como meta visualizar panorama da atividade da realização cinematográfica e audiovisual, a partir dos aspectos técnico/estéticos da construção de um filme

METODOLOGIA

- Aula expositiva, Análise de cenas e sequências de filmes;
- Exibição de filmes, previamente selecionados, debates sobre os temas da invenção e criação;
- Participação do grupo com intervenções e questionamentos e avaliações dos conteúdos;
- Realização de trabalhos práticos relacionados aos temas apresentados e discutidos em sala de aula;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – IDENTIDADE E AUTORIA

1. A busca de uma identidade criativa;
2. Cinema hoje: o papel do diretor (autor);
3. Diretor (Autor) identificação dos temas;
4. Desenvolvimento das ideias básicas e as ferramentas cinematográficas;
5. Estética e Autoria

Unidade II – CINEMATOGRAFIA E PRÉ-PRODUÇÃO

1. As práticas cinematográficas do diretor: projetos de filmagem;
2. Roteirização e desenvolvimento de histórias: como interpretar um roteiro;
3. Decupagem técnica de um roteiro;
4. Estética e autoria: ponto de vista; gênero, conflito e dialética; estrutura, enredo e tempo; espaço e tempo; formatos e estilos;

Unidade III – CINEMATOGRAFIA E PRODUÇÃO

1. Desenvolvimento da equipe de realização/produção: Como dirigir uma equipe de realização/produção;
2. Mise en scène: antes de começar a filmar, filmando;
3. Diretor (autor), fotógrafo, diretor de arte, diretor de som, diretor de elenco, montador, produção e as imbricadas relações no set de filmagem;
4. Resumo crítico da produção de um filme;

Unidade IV – CINEMATOGRAFIA E PÓS-PRODUÇÃO

1. Preparação para edição/montagem: desenho de uma estrutura;
2. Princípios de edição: primeira montagem;
3. Trabalho com compositor: música e trilha sonora;
4. Edição: do corte final à mixagem; títulos e cópia final;

Unidade V – CINEMATOGRAFIA E PROCESSOS DA CARREIRA DE UM DIRETOR

1. Como planejar a sua carreira;
2. Indústria ou cinema independente;
3. O realizador e o cinema brasileiro;

ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

. A avaliação se dará de forma processual sobre o desempenho do aluno em todas as etapas previstas do curso: roteirização, filmagem e finalização dos produtos; participação nas exibições dos filmes e nos debates sobre os temas abordados

BIBLIOGRAFIA

- GERBASE, Carlos. *Cinema direção de atores - Antes de rodar rodando depois de rodar*. Porto Alegre RS: Artes e Ofícios, 2003
- MALFILLE, Pierre. *O assistente de direção cinematográfica*. Rio de Janeiro: Artnova Editora, 1979.
- MARNER, Terence. *A realização cinematográfica*. Lisboa: Edições 70, 2006 (Arte e Comunicação
- MARQUES, Aída. *Ideias em movimento produzindo e realizando filmes no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- NOGAMI, Teruyo. *À espera do tempo filmando com Kurosawa*. São Paulo: CosacNaify, 2010
- RABIGER, Michael. *Direção de cinema técnicas e estética*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
- RABIGER, Michel. *Dirección de documentales*. Madrid: IORTV, 2006.
- RODRIGUES, Cris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BAZIN, André. *Orson Welles*. Lisboa. Livros Horizonte, 1991.
- BERNARDET, Jean-Claude. *Caminhos de Kiarostami*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.
- DIEGUES, Cacá. *O que é ser diretor de cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- KIAROSTAMI, Abbas e ISHAGPOUR, Youssef. *O real, a cara e a coroa - Duas ou três coisas que sei de mim*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- LUMET, Sidney. *Fazendo filmes*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1998.
- LYNCH, David. *Em águas profundas criatividade e meditação*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2008.
- MACHADO, Arlindo (Org.) *Aleksandr Sokúrov*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
-

MAMET, David. **Sobre direção de cinema**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MAMET, David. **Três usos da faca sobre a natureza e a finalidade do drama**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

NAGIB, Lúcia. Mestre **Mizoguchi – uma lição de cinema**. São Paulo: Editora Navegar, 1990.

TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

WAJDA, Andrzej. **Um cinema chamado desejo**. Rio de Janeiro: Campus, 1989.

YOSHIDA. Kiju. **A antcinema de YasujiroOzu**. São Paulo: CosacNaify, 2003.

<p>Assinatura e Carimbo do Departamento de Comunicação Programa aprovado em reunião plenária de ____/____/____</p>	<p>Assinatura e Carimbo do Coordenador do Colegiado de Comunicação Programa aprovado em reunião plenária de ____/____/____</p>
--	--