

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM A90	<b>Oficina de Realização de Filmes e Produtos Audiovisuais</b>	José Francisco Serafim

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			68	X	X		2016.1

**EMENTA**

Estudo das diversas etapas da realização de um filme ou de um produto audiovisual. As práticas cinematográficas e audiovisuais de um diretor; A escolha de um gênero: ficção ou documentário; Os processos de realização de um produto cinematográfico ou audiovisual: pré-produção, produção e pós-produção; A filmagem ou gravação de um produto fílmico/audiovisual; A montagem e edição de um produto fílmico/audiovisual; Sonorização de um produto fílmico/audiovisual; A finalização de um produto fílmico/audiovisual.

**OBJETIVOS**

Fornecer ao aluno subsídios para a compreensão das etapas da realização de produtos audiovisuais.

**METODOLOGIA**

- Aulas expositivas com recursos audiovisuais;
- Projeção de filmes;
- Exercícios de realização.

**AVALIAÇÃO**

- Participação em aula;
- Realização fílmica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****Bloco I**

- Noções básicas da realização cinematográfica e audiovisual;
- Pré-produção, produção e pós-produção;
- Funções do realizador de produtos audiovisuais;

---

## Bloco II

- Roteiro do produto audiovisual;
- Equipe de realização;
- Cinematografias e realizadores;

## Bloco III

- Etapas da seleção de atores;
- Realização de produto audiovisual.

---

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bibliografia básica

- BURCH, Noel. *Práxis do Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- GERBASE, Carlos. *Direção de Atores – Antes de rodar, rodando e depois de rodar*. Porto Alegre RS: Artes e Ofícios, 2003.
- MARNER, Terence. *A realização cinematográfica*. Lisboa: Edições 70, 2006.
- RABIGER, Michel. *Direção de cinema – técnicas e estética*. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus. 2007.
- RABIGER, Michel. *Direção de documentário*. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus. 2011.

### Bibliografia complementar:

- EISENSTEIN, Serguei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- EISENSTEIN, Serguei. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- GIACOMANTONIO, Marcello. *Os meios audiovisuais*. Lisboa: Edições 70, 1986.
- MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo, Brasiliense, 1990.
- RODRIGUES, Angel. *A dimensão sonora da linguagem audiovisual*. São Paulo: SENAC, 2006.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento

Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

---

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso

Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_