

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COMB01	HISTÓRIA E ESTÉTICA DO SOM	Guilherme Maia

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
34	34		68	X			2018.2

EMENTA

O curso examina, sob perspectivas históricas, políticas e estéticas, as interações entre a canção popular e produtos audiovisuais como filmes e séries televisivas.

OBJETIVOS

Desenvolver habilidades e competências específicas em relação à análise funcional e estética da canção popular em obras expressivas audiovisuais; ampliar o repertório cultural e o horizonte de expressão dos discentes, no que diz respeito aos modos de operação da canção em obras audiovisuais; atualizar o aluno em relação às discussões contemporâneas sobre o uso de canções em filmes e séries televisivas; desenvolver o pensamento crítico e a ação criativa.

METODOLOGIA

Aulas expositivas
Exercícios coletivos e individuais de análise.

AVALIAÇÃO

Texto de (5 a 10 páginas): análise das operações da canção popular em um filme, série televisiva ou outro produto audiovisual.

Presença e participação nas atividades de sala de aula.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Os conceitos de "canção popular";
- Sensações, sentimentos e sentidos na canção popular;
- Breve história da canção popular na indústria do audiovisual: a sinergia entre o rádio, o disco, o cinema e a televisão: Hollywood, América Latina e a Era de Ouro dos Musicais.
- Modos de interação entre canção popular e narrativas audiovisuais;
- Estudos de caso (Almodóvar, Tarantino, Joel & Ethan Coen, Kubrick, Godard, Wong Kar-Way, Caetano Gotardo entre outros).
- Exercícios de análise.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BERCHMANS, Tony. **A música do filme**. São Paulo: Escrituras, 2006. (pp. 19-34)

TROTTA, Felipe. Juízos de valor e o valor dos juízos: estratégias de valoração na prática do samba. **Revista Galáxia**, 115, São Paulo, n. 13, p. 115-127, jun. 2007.

TINHORÃO, José R. **Música popular, teatro e cinema**. Petrópolis: Editora Vozes, 1972

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jaques e MARIE, Michel. **A análise do filme**. Lisboa: Texto & Grafia, 2009. (pp. 132-143)

MAIA, Guilherme. **Elementos para uma poética da música dos filmes**. Curitiba: Editora Appris, 2015.

MARTIN, Michel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2011. (pp. 121-161)

DA COSTA, Fernando Moraes. **O Som no cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008. (pp. 199-243)

CHION, Michel. **A audiovisual**. Lisboa: Texto & Grafia, 2011. (pp. 11-33)

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____