



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE
GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO-
APRENDIZAGEM DO
COMPONENTE
CURRICULAR
Semestre Letivo
Suplementar

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS

CÓDIGO	NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE
COM B49	Audiovisual e direito à cidade	Comunicação

CARGA HORÁRIA (estudante)							MODALIDADE/ SUBMODALIDADE	PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	disciplina optativa	não se aplica
30		18		20		68		

CARGA HORÁRIA (docente/ turma)							MÓDULO						SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/ P	P	P P	Ex t	E	2020 SLS
30		18		20		68							

EMENTA

Audiovisual e investigação sobre a cidade. Audiovisual e movimentos sociais urbanos. Narrativas urbanas e o direito à cidade. Políticas públicas urbanas. Imaginários urbanos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

- Construção de repertório e elaboração crítica acerca da produção de narrativas sobre a cidade e seus imaginários;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigação de metodologias e ferramentas audiovisuais utilizadas nos processos comunicativos;
- Promover a aproximação entre os campos da arquitetura e urbanismo com o da comunicação audiovisual, através de atividades e reflexões em torno dos temas: comunicação, relações de poder e espaço urbano; direito à cidade, e a leitura crítica dos estereótipos de gênero, subalternidade, valores identitários no discurso audiovisual; lutas urbanas e midiativismo;
- Capacitação dos estudantes para que se tornem multiplicadores junto às comunidades e movimentos sociais na elaboração de produção audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Cinema e Audiovisual. Processos e táticas de produção imagética. Extensão, educação e movimentos sociais urbanos. Metodologias de investigação sobre a cidade: um campo inter/multidisciplinar. Narrativas urbanas: instrumento de aproximação, enfrentamento e formulação sobre a disputa pela ampliação democrática do direito à cidade. Políticas públicas, planos e projetos em Salvador. Imaginários urbanos.

METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A turma realizará uma série de cartas audiovisuais aos envolvidos e mobilizados pelas eleições municipais deste ano, que serão produzidas durante o desenrolar da campanha eleitoral e publicadas durante e ao final do semestre nos canais da disciplina nas redes sociais, buscando aproximação com associações comunitárias e movimentos sociais territorialmente envolvidos nas regiões da cidade e questões tratadas pelos alunos.

Entre uma atividade síncrona semanal de webconferência reunindo todos os discentes e docentes da disciplina (e também convidados) ocorrerão uma série de atividades assíncronas de leitura de textos, visualização de conteúdos e exercícios de realização audiovisual.

A partir da lista de email como distribuição básica de informações, serão agregados durante o semestre o uso das plataformas:

- . jitsimeets para as webconferências semanais no horário da disciplina
- . Google Drive, como repositório do material didático e conteúdo produzido pelos alunos.
- . Google Maps para geo-referenciamentos de informações territoriais.
- . WhatsApp para comunicação mais próxima entre subgrupos envolvidos nas atividades.
- . Moodle pode ser a plataforma comum de compartilhamento de materiais e entrega de atividades, caso seja de acesso aos envolvidos.
- . Redes sociais para compartilhamento dos conteúdos produzidos como Instagram, Vimeo, YouTube, WhatsApp e Facebook.

Unidade I

Primeiras aproximações e construções reflexivas, com a realização das atividades síncronas e assíncronas iniciais expositivas e participativas, de reconhecimento da cidade nas diversas perspectivas trazidas pelo conjunto de participantes e convidados da disciplina.

Unidade II

Atividades práticas de desenvolvimento e produção de narrativas audiovisuais.

Unidade III

Atividades de pós-produção e compartilhamento dos conteúdos realizados, com participação nos debates virtuais que possam ser provocados ou vivenciados, assim como avaliação e encerramento da disciplina.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

De maneira processual e formativa, a avaliação da aprendizagem ocorrerá através de dois instrumentos:

- Participação nas atividades síncronas, observando-se a assiduidade, interesse, presença e envolvimento nos debates; e nas atividades assíncronas, observando-se o retorno dado as demandas e prazos estabelecidos.
 - Resultados da realização audiovisual final, observando-se o envolvimento e cooperação durante o processo, e a relação dos conceitos abordados nas atividades e o conteúdo das narrativas produzidas.
-

REFERÊNCIAS

Bibliografia básica

- COSTA, Xico. Imagem e experiência de apreensão da cidade. In: JACQUES, Paola Berenstein e Fabiana Dultra Britto. Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea, (pg 52-83.). Salvador: Edufba, 2015.
- FREIRE, Paulo. Extensão ou Comunicação? Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- HARVEY, David. Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. São Paulo: Centauro, 2001.
- MIRZOEFF, Nicholas. O direito a olhar. ETD - Educação Temática Digital, Campinas, SP, v. 18, n. 4, p. 745-768, nov. 2016. ISSN 1676-2592. Disponível em: <<http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/8646472>>.
- OLIVIERI, Silvana. Quando o cinema vira Urbanismo: o documentário como ferramenta de abordagem da cidade. 252 p. Salvador: EDUFBA, PPGAU; Florianópolis: ANPUR, 2011.

Bibliografia complementar:

- DELGADO, Manuel. Una breve consideración sobre las smart cities. Barcelona, 2015. Disponível em: <http://manueldelgadoruiz.blogspot.com.br/2015/03/una-breve-consideracion-sobre-las-smart.html> . Acesso em 12/11/2015.
- GOMES, Wilson e MAIA, R. C. M. Comunicação e Democracia: Problemas e Perspectivas. São Paulo: Paulos, 2008.
- GROVE, Eliot. 130 projetos para você aprender a filmar. São Paulo: Editora Europa, 2010.
- LACOL. Inventari de Can Batlló. Teixint una història col·lectiva (org). Barcelona: Secretariat d'Entitats de Sants, Hostfrancs i la Bordeta, 2013.
- LEFEBVRE, Henri. A produção do espaço. Trad. Doralice Barros Pereira e Sérgio Martins (do original: La production de l'espace. 4e éd. Paris: Éditions Anthropos, 2000). Primeira versão: início - fev. 2006
- MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- MUXI, Zaída. Modelo de ciudad y movimientos sociales urbanos: baile en tres tiempos. In: Archivo Critico Modelo Barcelona 1973-2004. Barcelona: Adjuntament de Barcelona e ETSAB- UPC, 2011.
- NASCIMENTO, Denise Morado (Org.). Saberes [auto]construídos. Belo Horizonte: C/Arte, 2015. Disponível em: <https://issuu.com/praxisufmg/docs/saberes_auto_construidos>. Acesso em: 31 jul. 2017.
- SILVA, Cleiton Ferreira da. O Movimento de Luta nos Bairros, Vilas e Favelas (MLB) e a política de autogestão: análise de uma experiência no bairro da Iputinga, Recife-Pe. 2012. 152 f. Dissertação (Mestrado em Geografia)-Programa de Pós-Graduação em Geografia da UFPB, João Pessoa, 2012.

Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino e aprendizagem:

Nome: **Marcos Oliveira de Carvalho**

Assinatura: 

Nome: _____

Assinatura: _____

Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente): _____

em ___/___/___

Assinatura do Chefe
