



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO-  
APRENDIZAGEM DO  
COMPONENTE CURRICULAR  
Semestre Letivo Suplementar

### DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS<sup>1</sup>

| CÓDIGO | NOME                                | DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE |
|--------|-------------------------------------|-----------------------------|
| COMA92 | Poéticas do Cinema e do Audiovisual | Comunicação                 |

#### CARGA HORÁRIA (estudante)

| T | T/P | P | PP | Ext | E | TOTAL |
|---|-----|---|----|-----|---|-------|
|   |     |   |    |     |   |       |

#### MODALIDADE/ SUBMODALIDADE

A mesma registrada no SIAC

#### PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)

O mesmo registrado no SIAC

#### CARGA HORÁRIA (docente/turma)

| T | T/P | P | PP | Ext | E | TOTAL |
|---|-----|---|----|-----|---|-------|
|   |     |   |    |     |   |       |

#### MÓDULO<sup>2</sup>

| T | T/P | P | PP | Ext | E |
|---|-----|---|----|-----|---|
|   |     |   |    |     |   |

#### SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA

Semestre Letivo Suplementar

### EMENTA

O estudo da poética no cinema e no audiovisual; a criatividade e a invenção como elementos fundamentais na construção das imagens do cinema e do audiovisual; o cinema e o audiovisual como forma experimental estética; os processos criativos e experimentais das imagens cinematográficas e audiovisuais; o cinema e o audiovisual como arte experimental.

### OBJETIVOS

<sup>1</sup> Os "dados de identificação e atributos" devem estar registrados conforme especificado no Programa do Componente Curricular e disponível no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC). O único campo a ser preenchido nesse tópico do formulário é o que diz respeito ao módulo de vagas ofertadas.

<sup>2</sup> Conforme Resolução CONSUNI 01/2020 e CAE 01/2020, é possível flexibilizar o disposto na Resolução CONSEPE 02/2009.

---

## **OBJETIVO GERAL**

Colaborar com a formação teórica e analítica dos estudantes na área de cinema e audiovisual;  
Estimular a formação científica e crítica dos estudantes em relação à linguagem cinematográfica;  
Incentivar a discussão e o debate com base nas produções fílmicas e audiovisuais;  
Construir conjuntamente modos de interação e de troca de conhecimento entre docentes e discentes por meio das plataformas digitais.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Refletir sobre algumas articulações da poética na linguagem cinematográfica;  
Desenvolver a capacidade perceptiva em relação ao modo de configuração dos textos fílmicos;  
Desenvolver habilidades para a seleção e discriminação analítica do material audiovisual;  
Estimular a construção das possíveis relações entre conceitos científicos e análises fílmicas.

---

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

---

A possíveis relações entre poética e cinema;  
Análise e discussão das configurações poéticas no cinema;  
Aspectos da linguagem cinematográfica: regimes de criação e significação em imagem e som;  
A narrativa clássica no cinema;  
O cinema não-linear;  
Poéticas da descolonização na emergência dos cinemas africanos;  
Poéticas do choque na montagem soviética;  
A poética dos gestos;  
A construção poética da personagem no cinema.

---

## **METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM**

---

Levando em consideração o atual contexto pandêmico em que vivemos e a característica do semestre suplementar de funcionar com base nos princípios da Educação online, a disciplina será desenvolvida por meio de atividades síncronas ou assíncronas.

As atividades síncronas:

- 1 – Encontros semanais entre professores e estudantes pelo ambiente virtual com aulas interativas ao vivo com duração de 1: 50 (uma hora e cinquenta minutos);
  - 2- Encontros online ao vivo para discussão, debate e apresentação do material audiovisual selecionado por cada grupo para compor o corpus de análise de seu trabalho de pesquisa coletiva.
  - 3- Encontros de 30 a 40 minutos com cada grupo de trabalho, após a aula interativa, para orientação dos trabalhos de pesquisa de metalinguagem. Esses encontros de orientação serão agendados conforme a solicitação de cada grupo.
  - 4- Webconferências com pesquisadores ou profissionais da área do cinema e do audiovisual para compartilharem seus conhecimentos relacionados as temáticas propostas pela disciplina.
-

---

5- Participação dos estudantes em atividades onlines ao vivo na área do cinema e do audiovisual que estiverem ocorrendo durante o período da disciplina (nesse caso, esse tópico depende tanto da oferta disponível no período em que se desenvolver a disciplina quanto da permissão de acesso sem custos às atividades pelos estudantes e professores).

As atividades assíncronas:

A – Leitura dos textos selecionados para o desenvolvimento da disciplina;

B- Apreciação do material audiovisual que será analisado nas atividades síncronas;

C – Debate e discussão entre os integrantes do grupo de trabalho para a elaboração do trabalho proposto pela disciplina;

D – Leitura e apreciação do material de apoio que, porventura, seja sugerido ou produzido pelos professores.

---

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

---

Avaliações

Cada grupo composto por até cinco integrantes deverá selecionar o material audiovisual (disponível online e com tradução ou legendas em língua portuguesa) para que possa desenvolver uma pesquisa sobre os modos de configuração que são articulados nos textos fílmicos. Trata-se de uma pesquisa de metalinguagem sobre os arranjos combinatórios desenvolvidos por meio da linguagem cinematográfica. Cada grupo deverá entregar um texto escrito com os resultados da análise e também apresentar esses resultados durante uma aula ao vivo. Tanto no texto escrito quanto na apresentação, serão avaliados: a seleção feita pelo grupo, a discriminação do material selecionado, a capacidade analítica do corpus de análise com base nos conceitos e nas propostas discutidos nos encontros; a relações estabelecidas entre conceitos, teorias, escolas cinematográficas, e/ ou outros textos fílmicos em consonância com o corpus de análise; a capacidade de articulação de texto escrito; o modo de estruturação e apresentação do resultado final da pesquisa; e a colaboração de cada estudante no desenvolvimento da atividade em grupo.

---

## REFERÊNCIAS

---

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

AGAMBEN, Giorgio. *Notas sobre o gesto*. In: AGAMBEN, Giorgio. *Meios sem fim: notas sobre a política*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: editora 34, 2015.

AUMONT, Jacques. *A estética do filme*. Campinas, SP: 1995.

BAMBA, BORDWELL, David. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, volume II: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: SENAC, 2005, p. 277–301.

JAKOBSON, Roman. Linguística e teoria da comunicação. In: JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo, Cultrix, ed. 3, p. 73-86.

LOTMAN, Iuri. *Estética e semiótica do cinema*. Lisboa: estampa, 1978.

MAMET, David. *Sobre direção de cinema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

Mahomed. O cinema na África: dos contos ancestrais às mistificações cinematográficas. In: FRANÇA, Andrea; LOPES, Denilson (orgs.). *Cinema, globalização e interculturalidade*. Chapecó, SC: Argos, 2010, p. 267–280. Disponível em:

---

---

<[http://mahomedbamba.com/site/wp-content/uploads/2020/06/BAMBA\\_O-cinema-da-%C3%81frica-dos-contos-ancestrais-%C3%A0s-mistifica%C3%A7%C3%B5es-cinematogr%C3%A1ficas.pdf](http://mahomedbamba.com/site/wp-content/uploads/2020/06/BAMBA_O-cinema-da-%C3%81frica-dos-contos-ancestrais-%C3%A0s-mistifica%C3%A7%C3%B5es-cinematogr%C3%A1ficas.pdf)>. Acesso em: 08/08/2020.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

RIBEIRO, Marcelo R. S. Cosmopoéticas da descolonização e do comum: inversão do olhar, retorno às origens e formas de relação com a terra nos cinemas africanos. *Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual*, v. 5, n. 2, p. 1–26, 2016. Disponível em: <<https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/376>>. Acesso em: 08/08/2020.

MACHADO, Arlindo. *Eisenstein: geometria do êxtase*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

LUKÁCS, Georg. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Editora da civilização brasileira, 1968.

WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Ediciones Akal Sá, 2010.

BENJAMIN, Walter. *Que é o teatro épico – um estudo sobre Brecht*. In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

---

#### **Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:**

Nome: Fábio Sadao Nakagawa Assinatura: \_\_\_\_\_

Nome: Marcelo Monteiro Costa Assinatura: \_\_\_\_\_

Nome: Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro Assinatura: \_\_\_\_\_

---

**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente):** \_\_\_\_\_ em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ \_\_\_\_\_

Assinatura do Chefe

---

## ANEXO

### CRONOGRAMA<sup>3</sup>

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Código e nome do componente:</b> | COMA92 Poéticas do Cinema e do Audiovisual                                    |
| <b>Nome do/s docente/s:</b>         | Fábio Sadao Nakagawa, Marcelo Monteiro Costa, Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro |
| <b>Período:</b>                     | Noturno   |

| <b>Data ou período de realização</b> | <b>Unidade Temática ou Conteúdo</b>         | <b>Técnicas ou estratégias<sup>4</sup> de ensino previstas para as atividades síncronas</b> | <b>Atividade/ Recurso<sup>5</sup></b> | <b>CH Docente<sup>6</sup></b> | <b>CH Discente<sup>7</sup></b> |
|--------------------------------------|---|---|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 09/09/2020                           | Apresentação da disciplina.                 | Aula dialogada (ao vivo)  |                                       | 1 hora e 50 minutos           | 1 hora e 50 minutos            |
| 16/09/2020                           | As configurações poéticas.                  | Aula dialogada (ao vivo)  |                                       | 1 hora e 50 minutos           | 1 hora e 50 minutos            |
| 23/09/2020                           | Os elementos da linguagem cinematográfica e | Aula dialogada (ao vivo)  |                                       | 1 hora e 50 minutos           | 1 hora e 50 minutos            |

<sup>3</sup> Esta é uma sugestão de cronograma. A sua adoção é facultativa, sendo possível, a critério do(s) professor(es), adotar outra forma de expressar aspectos temporais e de uso de dispositivos tecnológicos. Para o SLS, recomenda-se pensar a organização do componente em unidades ou temáticas amplas, considerando períodos equivalentes à carga horária de uma ou mais semanas

<sup>4</sup> **Possibilidades de técnicas e estratégias de ensino-aprendizagem:**

**Síncronas:** Aula dialogada (ao vivo) pelos professores em interatividade com os estudantes; Apresentação de artigos ou temas pelos estudantes com mediação dos professores); Aula invertida (*chat* a partir de texto ou vídeo com mediação dos professores); Chats com pequenos grupos.

**Assíncronas:** Aula expositiva (preleções feitas pelos professores e gravadas como videoaulas); Aula invertida (fórum de discussão a partir de texto ou vídeo) com mediação dos professores; Discussão de tema (problematizado) com X postagem dos estudantes e mediação dos professores; Cocriação de textos colaborativos pelos estudantes com mediação dos professores; Desenvolvimento de atividades/tarefas pelos estudantes: resenha, confecção de vídeos, modelos, questionários, peças jurídicas, roteiros, guias de estudo, produções artísticas com mediação dos professores.

<sup>5</sup> As palavras **Atividade** e **Recursos** aqui acompanham a classificação do Moodle. As atividades podem ser: Fórum, chat, wiki, tarefas, jogos, escolha, glossários, base de dados, pesquisa, questionário etc. Os recursos podem ser: arquivo, URL, livro, pasta, rótulo etc.

<sup>6</sup> Indicar carga horária também de elaboração e realização.

<sup>7</sup> Indicar o tempo previsto para que o estudante realize a atividade/tarefa.

|            |  |  |  |                     |                     |
|------------|--|--|--|---------------------|---------------------|
|            | o cinema narrativo clássico.   |  |  |                     |                     |
| 30/09/2020 | Poéticas da descolonização na emergência dos cinemas africanos             | Aula dialogada (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 07/10/2020 | Discussão e debate sobre as propostas de trabalhos que serão desenvolvidas | Aula invertida (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 14/10/2020 | As narrativas não lineares   | Aula dialogada (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 21/10/2020 | Poética dos gestos   | Aula dialogada (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 28/10/2020 | Poéticas do choque no cinema soviético.                                    | Aula dialogada (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 04/11/2020 | A construção poética da personagem no cinema.                              | Aula dialogada (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 11/11/2020 | Apresentação e discussão das pesquisas desenvolvidas em grupo.             | Aula invertida (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 18/11/2020 | Apresentação e discussão das pesquisas desenvolvidas em grupo.             | Aula invertida (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 25/11/2020 | Apresentação e discussão das pesquisas desenvolvidas em grupo.             | Aula invertida (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 02/12/2020 | Participação nas atividades da Intercom ou conferência com um convidado da | Webconferência ou aula dialogada (ao vivo) |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |

|            |  |  |  |                     |                     |
|------------|--|--|--|---------------------|---------------------|
|            | área de cinema e audiovisual.  |  |  |                     |                     |
| 09/12/2020 | Participação nas atividades da Intercom ou conferência com um convidado da área de cinema e audiovisual. | Webconferência ou aula dialogada (ao vivo) |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |
| 16/12/2020 | Avaliação da disciplina e encerramento do curso.   | Aula dialogada (ao vivo)                   |  | 1 hora e 50 minutos | 1 hora e 50 minutos |