

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>COM 091</b>	<b>ELEMENTOS DE SOM: CINEMA E AUDIOVISUAL</b>	<b>ÁLVARO RIBEIRO</b>

<b>CARGA HORÁRIA</b>				<b>MÓDULO</b>			<b>SEMESTRE VIGENTE</b>
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>E</b>	<b>TOTAL</b>	<b>T</b>	<b>P</b>	<b>E</b>	
34	34		68				<b>2019.1</b>

**EMENTA**

Compreensão dos processos básicos de produção do som no cinema e no audiovisual; O emprego de som e suas funções no cinema e em outros produtos audiovisuais; Introdução às técnicas para o registro do som - Uso dos equipamentos de captação e processamento do som cinematográfico; Noções de acústica e eletrônica relativas ao processo de sonorização em cinema e em produtos audiovisuais

**OBJETIVOS**

Fornecer ao futuro profissional de cinema ferramentas operacionais e conceituais que o capacitem a explorar, com apuro técnico e sensibilidade artística, o potencial expressivo do som em produtos audiovisuais.

**METODOLOGIA**

O curso utiliza aulas expositivas, discussões de textos acadêmicos, análise de obras audiovisuais e exercícios práticos.

**AVALIAÇÃO**

- 1 – Prova escrita.
- 2 – Trabalhos práticos de captação e edição.

**OBS:** Para a produção da nota final do semestre serão considerados fatores como presença, pontualidade e participação produtiva nas atividades.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Breve panorama histórico, técnico e estético, do som no audiovisual: tradições, transformações e permanências; estilos, escolas, tendências.
- Produção, propagação e recepção do som
- Noções básicas de eletrônica e acústica aplicada.
- Microfones: tipologia e aplicações; filtros e atenuadores.
- Gravadores, mixers e mesas de som.
- O projeto sonoro da obra.
- Funções no set: técnico de gravação, operadores de boom, auxiliares.
- Montagem do equipamento de captação.
- Sincronismo (claquete, claquete eletrônica, time code).
- O boletim de som.
- Prática de captação de áudio.

- 
- Funções de pós-produção: artista de foley, criadores de efeitos sonoros, compositor, diretor musical, pesquisador musical, engenheiros de gravação/mixagem/masterização, editores de diálogo, designer de som.
  - Plataformas digitais de edição de áudio.
  - Prática de edição de áudio.
- 

---

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bibliografia básica

- CHION, Michel. **A audiovisualização: som e imagem no cinema brasileiro**. Lisboa: Texto e Grafia, 2008.
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem** (Vol.1). 2ªed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007.
- RATTON, Miguel. **Fundamentos de áudio**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2002.
- VALLE, Sólton do. **Microfones**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2002.

### Bibliografia complementar:

- ADES, E.; BRAGANÇA, G.; CARDOSO, J.; BOUILLET, R. (ORGs.). **O som no cinema**. Caixa cultural. Salvador. 2008.
- COSTA, Fernando Morais. **O som no cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- FLORES, Virgínia. **O cinema: uma arte sonora**. São Paulo: Annablume, 2013.
- FONSECA, Nuno. **Introdução à engenharia de som**. Lisboa: FCA – Editora de informática, 2017
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem, 3: mixando gravações ao vivo em 2.0 e surround 5.1**. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2012.
- MÁXIMO, João. **A música no cinema – os cem primeiros anos**. Rio de Janeiro: ArteMídia e Rocco, 2003 (Vol. 1 e 2)
- SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (orgs.). **Som + Imagem**. Rio de Janeiro, 7Letras, 2012.
- 

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_