



DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS

CÓDIGO							NOME							DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE						
COM330							Oficina de Fotografia							Departamento de Comunicação						
CARGA HORÁRIA (estudante)							MODALIDADE/ SUBMODALIDADE							PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)						
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	Disciplina Teórico-prática							Sem pré-requisito						
34		34				68														
CARGA HORÁRIA (docente/turma)							MÓDULO							SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA						
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T / P	P	PP	Ext	E	SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA							
34		34				68	-	-	-	-	-	-	Semestre Letivo Suplementar							

EMENTA

Técnica, estética e linguagem da fotografia em movimento. Elementos sensíveis e funções da imagem no audiovisual. Produção, seleção e manipulação da imagem cinematográfica na atualidade.

OBJETIVOS

Apresentar a fotografia como forma de expressão por imagem, relacionando-a principalmente com a imagem em movimento (cinematográfica) e sua imbricação com obras audiovisuais.

Fornecer ao estudante um repertório de técnicas e referências que lhe possibilitem desenvolver suas capacidades expressivas através da linguagem fotográfica, relacionando-a

principalmente com a imagem em movimento (cinematográfica) implicada em obras audiovisuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Dimensão conceitual (saber)

As imagens e suas técnicas.

As imagens técnicas como formas de expressão, comunicação e arte na contemporaneidade.

Aparelhos da imagem técnica.

Rudimentos da imagem fotográfica e cinematográfica (imagens em movimento).

O fluxo de produção de imagens cinematográficas em sua relação com obras audiovisuais.

Dimensão procedimental (saber fazer)

Saber propor e seguir conceitos que orientem a produção de imagens cinematográficas (imagens em movimento) no âmbito da realização de obras audiovisuais.

Saber capturar, formatar e compartilhar imagens cinematográficas como parte da realização audiovisual.

Saber dimensionar os recursos técnicos envolvidos na produção de imagens cinematográficas para a produção e circulação de obras audiovisuais.

Dimensão atitudinal (saber ser)

Desenvolver novas habilidades dialógicas diante das imagens técnicas.

Estimular a reflexão sobre e para a produção de imagens técnicas, principalmente imagens cinematográficas em obras audiovisuais.

Estimular a dimensão colaborativa inerente à realização de obras audiovisuais.

METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

O curso será realizado integralmente de forma remota, com uso privilegiado de *Smartphones*.

Para as atividades assíncronas a plataforma principal será o *Whatsapp*.

Para as atividades síncronas será avaliado o melhor canal à disposição dos alunos inscritos, tendo por base as plataformas indicadas pela UFBA e o uso de aplicativos cujo o consumo de dados seja ilimitado dentro do plano de telefonia do estudante.

Será empregada a metodologia de aprendizagem baseada em problemas e projetos (ABPs) para apreensão do conteúdo e avaliação continuada do processo de ensino e aprendizagem.

Também serão utilizados recursos de aprendizado baseados em simuladores e jogos voltados para fotografia.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O estudante será avaliado pela participação nas atividades assíncronas, a serem contabilizadas pelo envio de imagens feitas com o smartphone no âmbito dos processos de aprendizagem baseada em problemas e projetos (ABPs).

As atividades propostas estarão de acordo com o contexto vigente, não sendo necessário que o estudante saia do seu ambiente para executá-las.

REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ADONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção visual, uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Cengage Learning, 1980.

MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: SENAC, 2001.

FLUSSER, Vilem. **Filosofia da Caixa Preta – Ensaio Para Uma Futura Filosofia da Fotografia**. São Paulo: Annablume, 2011.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular - Uma Teoria da Fotografia**. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AUMONT, Jaques. **O olho interminável [cinema e pintura]**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

____. **A imagem**. São Paulo: Papirus, 2012.

BLOCK, Bruce A. **A narrativa visual: criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais**. São Paulo: Elsevier, 2010.

McCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos, história, criação, desenho, animação, roteiro**. São Paulo: M. Books do Brasil Editora LTDA, 1993.

MERCADO, Gustavo. **O olhar do cineasta: aprenda (e quebre) as regras da composição cinematográfica**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

MOURA, Edgar. **Câmera na mão - som direto e informação**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985.

____. **Da Cor**. Santa Catarina: iPhoto Editora, 2016.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Senac, 2009.

Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:

Nome: _____ Assinatura: _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente): _____ em ___/___/___

Assinatura do Chefe
