



DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS¹

CÓDIGO		NOME					DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE						
COM329		Iniciação à Fotografia					Comunicação						
CARGA HORÁRIA (estudante)							MODALIDADE/ SUBMODALIDADE		PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)				
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	Disciplina prática	não					
		X				45							
CARGA HORÁRIA (docente/turma)							MÓDULO ²		SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA				
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/ P	P	PP	Ext t	E	Set.2020
		X				45			X				

EMENTA

Noções básicas sobre fotografia: o que é a fotografia? Introdução e aprofundamento sobre a visualidade fotográfica pelo viés da prática artística e apresentação das noções teóricas do passado e atuais acerca da fotografia. Desenvolvimento de trabalhos práticos em fotografia com uso de smartphone.

OBJETIVOS

Estimular o desenvolvimento do olhar poético a partir do uso das tecnologias dos smartphones na construção de trabalhos práticos em fotografia. Incentivar a leitura de textos selecionados e vídeos sobre a produção artística atual de modo assíncrono e ter discussões sobre as produções individuais nos encontros síncronos e, para quem não puder, no chat.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver habilidades fotográficas com o uso do smartphone.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Possibilitar o uso do smartphone como instrumento para produção de trabalhos comerciais e autorais. Fornecer materiais, vídeos, leituras, discussões sobre a produção visual em fotografia na contemporaneidade.

¹ Os "dados de identificação e atributos" devem estar registrados conforme especificado no Programa do Componente Curricular e disponível no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC). O único campo a ser preenchido nesse tópico do formulário é o que diz respeito ao módulo de vagas ofertadas.

² Conforme Resolução CONSUNI 01/2020 e CAE 01/2020, é possível flexibilizar o disposto na Resolução CONSEPE 02/2009.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O que é a fotografia?

Técnicas de fotografia com smartphone

Técnicas de estúdio para smartphone

Problematizações na arte contemporânea –discussões dirigidas atuais

Desenvolvimento de trabalhos práticos.

METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Abordagens metodológicas ativas, participativas, colaborativas e criativas acerca da bibliografia selecionada, considerando-se a necessidade de uso de:

1. Webconferências e aulas dialogadas ao vivo com problematizações sobre os temas sugeridos (síncrono)
2. Aulas Invertidas – vídeos, URLs, tutoriais e entrevistas (assíncrono)
3. Pesquisa e desenvolvimento de material visual (assíncrono)
4. Discussões dirigidas; debates; produção de trabalhos em fotografia com smartphone (assíncrono)

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, contínua e somativa. Considerar-se-á para a avaliação os seguintes pontos:

1. Participação nas atividades assíncronas e uso dos canais de comunicação entre os grupos e o professor; (30pts)
2. Frequentar, como for possível a cada discente, os encontros síncronos (não havendo possibilidade para isso, usar dos chats por meio das plataformas adotadas para comunicação) (20pts)
3. Realizar um ou mais trabalhos em fotografia com uso do smartphone (50pts)

REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ENTLER, R. Um lugar chamado fotografia, uma postura chamada contemporânea. In: ITAU CULTURAL, A invenção de um mundo: coleção da Maison Européenne de la Photographie (catálogo da exposição). São Paulo, 2009. pp.142-147.

FLUSSER, V. Filosofia da caixa-preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Trad. do autor. Hucitec, São Paulo, 1985.

FONTUBERTA, J. O beijo de Judas – fotografia e verdade. Trad. Maria A. B. Lemos. Gustavo Gili: Barcelona, 2010.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

CHÉROUX, C. L'erre fotografico. Trad. Rinaldo Censi. Giulio Einaudi: Torino, 2009.

MARRA, C. Che cos'è la fotografia. Ed. Carocci, Milano. 2017

SQUIERS, C. What is a photograph? New York, International Center of Photography: Delmonico books and Prestel Publishing, 2014.

Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:

Nome: _____ Assinatura: _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente): _____ em __/__/__ _____
Assinatura do Chefe

ANEXO

CRONOGRAMA

Código e nome do componente:	COM329 – Iniciação à fotografia
Nome do/s docente/s:	Fábio Gatti
Período:	Set. – Dez. 2020 (SLS)

Data ou período de realização	Unidade Temática ou Conteúdo	Técnicas ou estratégias de ensino previstas	Atividade/ Recurso	CH Docente	CH Discente
04/09	Apresentação do curso, distribuição de tarefas	Aula dialogada Atividades/tarefas Aula invertida	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
11/09	O que é a fotografia? Técnicas de fotografia com smartphone	Aula dialogada Atividades/tarefas	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
18/09	Técnicas de fotografia com smartphone	Aula dialogada Atividades/tarefas Aula invertida	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
25/09	Técnicas de fotografia com smartphone	Aula dialogada Atividades/tarefas	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
02/10	Técnicas de fotografia e de estúdio para smartphone	Aula dialogada Atividades/tarefas Aula invertida	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
09/10	Problematizações na arte contemporânea – discussões dirigidas atuais	Aula dialogada Atividades/tarefas	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4

16/10	Problematizações na arte contemporânea – discussões dirigidas atuais	Aula dialogada Atividades/tarefas Aula invertida	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
23/10	Realização do trabalho prático	Aula dialogada Atividades/tarefas	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
30/10	Realização do trabalho prático	Aula dialogada Atividades/tarefas Aula invertida	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
06/11	Realização/discussão do/sobre trabalho prático	Aula dialogada Atividades/tarefas	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
13/11	Realização/discussão do/sobre trabalho prático	Aula dialogada Atividades/tarefas Aula invertida	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
20/11	Realização/discussão do/sobre trabalho prático	Aula dialogada Atividades/tarefas	Ao vivo / tarefa, pesquisa / realização de trabalho, URL	4	4
27/11	Apresentação do trabalho finalizado	Aula dialogada Aula invertida	Ao vivo / apresentação trabalho	4	4
04/12	Apresentação do trabalho finalizado	Aula dialogada Aula invertida	Ao vivo / apresentação trabalho	4	4