



### DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS

CÓDIGO	NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE												
COM 323	Narrativas audiovisuais	Comunicação												
<b>CARGA HORÁRIA (estudante)</b>		<b>MODALIDADE/ SUBMODALIDADE</b>												
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL		<b>PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)</b>						
68						68	disciplina optativa	não se aplica						
<b>CARGA HORÁRIA (docente/ turma)</b>		<b>MÓDULO</b>		<b>SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA</b>										
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/ P	P	P	Ex t	E		
68						68								2020 SLS

### EMENTA

Conceitos da construção temporal nas narrativas audiovisuais. Análise dos recursos temporais narrativos em produtos audiovisuais. Reflexão sobre montagem de temporalidades narrativas cinematográficas complexas.

### OBJETIVOS

- . Compreender os conceitos fundamentais da construção temporal em narrativas audiovisuais.
- . Identificar as particularidades das narrativas lineares e não lineares audiovisuais.
- . Examinar os recursos narrativos de tempo e espaço nas narrativas cinematográficas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I - Narrativa como estrutura. Tempo e espaço fílmico na narrativa cinematográfica.  
Unidade II - Experimentos iniciais de temporalidades não lineares no cinema. Princípios de construção não linear nas narrativas cinematográficas.  
Unidade III - Análise de estruturas narrativas audiovisuais de temporalidades complexas. Exercício crítico da narrativa audiovisual.

---

## METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

---

Atividades assíncronas de leitura de textos e filmes indicados pelo docente, e uma atividade síncrona semanal de webconferência no horário da disciplina para exercício coletivo de reflexão dos conceitos teóricos trabalhados com os filmes assistidos. Os discentes entregarão duas análises fílmicas no semestre.

A partir da lista de email como distribuição básica de informações, serão agregados durante o semestre o uso das plataformas:

- . jitsimeets para as webconferencias semanais no horário da disciplina
- . Google Drive, como repositório do material didático e conteúdo produzido pelos alunos.
- . Moodle pode ser a plataforma comum de compartilhamento de materiais e entrega de atividades, caso seja de acesso aos envolvidos.

---

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

---

De maneira processual e formativa, a avaliação da aprendizagem ocorrerá através de dois instrumentos:

- Participação nas atividades síncronas, observando-se a assiduidade, interesse, presença e envolvimento nos debates; e nas atividades assíncronas, observando-se o retorno dado às demandas e prazos estabelecidos.
- Resultado de duas análises fílmicas realizadas pelos discentes, observando-se a relação dos conceitos teóricos abordados com o conteúdo das análises fílmicas produzidas.

---

## REFERÊNCIAS

---

### **Bibliografia básica**

- AMIEL, Vincent. Estética da montagem. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.  
AUMONT, Jacques e outros. A Estética do Filme. Campinas – SP: Papyrus, 3a ed., 1995.  
CARRIÈRE, Jean-Claude. A linguagem secreta do cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.  
GAUDREAU, André; JOST, François. A narrativa cinematográfica. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2009.  
MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 1a edição 2a reimpressão, 2007.

### **Bibliografia complementar:**

- BARTHES, Roland et al. Análise Estrutural da Narrativa. 4ed. Petrópolis: Vozes, 1976.  
DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e televisão: história, teoria e prática. São Paulo: Elsevier, 4a ed, 2007.  
MASCARELLO, Fernando (org). História do Cinema Mundial. Campinas, SP: Papyrus, 2006.  
MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.  
REISZ, Karel; MILLAR, Gavin. A técnica da montagem cinematográfica. Rio de Janeiro, Alhambra/ Embrafilme, 1978.  
TARKOVSKI, Andrey. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
VANOYE, Francis; Goliot Lété, Anne. Ensaio Sobre a Análise Fílmica. 5ed. Campinas: Papyrus, 2008.  
XAVIER, Ismail. O Discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 4a ed., 2008.

---

**Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:**

Nome: **Marcos Oliveira de Carvalho** Assinatura: \_\_\_\_\_  


**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente):** \_\_\_\_\_

em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Assinatura do Chefe

---