

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 315	COMUNICAÇÃO E ARTE	RAVENA SENA MAIA

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			60	X			2018.2

EMENTA

Modos de compreender as imagens e entender os espaços de discursos da arte.

OBJETIVOS

Abordar aspectos específicos e processos fundamentais das relações entre cultura e arte no universo contemporâneo do século XX. A partir de elementos do campo da comunicação, analisar as tensões da arte contemporânea e seus critérios de validação. Propiciar ao estudante oportunidades de refletir, escrever, conceituar e perseguir estas questões ao longo do semestre. Instigar o aluno a produzir uma obra de arte, permitindo-o vivenciar experiências específicas do fazer artístico e compreender o que pode ser processo criativo.

METODOLOGIA

O curso será ministrado em 34 aulas de duas horas cada, organizadas em aulas teóricas através de exposições orais, seminários temáticos, leitura e discussão de livros, vídeos temáticos, artistas e obras para referências visuais. Além da vivência prática de um processo criativo para a produção de uma exposição coletiva.

AVALIAÇÃO

- 1- Participação (1,0)
- 2- Atividade baseada no filme (3,0)
- 3- Obra de Arte (6,0)
 - a. Caderno de Processo
 - b. Obra de Arte
 - c. Participação Exposição

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I:

- A partilha do sensível
- Condições da modernidade para a arte (Reprodutibilidade Técnica)

Unidade II: Arte e seus espaços discursivos

- O lugar e posição social do artista
- O lugar do artista contemporâneo
- O lugar da crítica de arte

Unidade III: Curadoria e Arte contemporânea

- O público da arte contemporânea
- Curadoria como criação artística
- Mediação na arte

Unidade IV: Exposição

BIBLIOGRAFIA

UNIDADE I:

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica", in *Obras escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Editora 34, 2005.

UNIDADE II:

T. J. Clark. "A escolha de Olympia." In *A pintura da vida moderna. Paris na arte de Manet e seus seguidores*. Cia das Letras, 2004.

GOMBRICH, E.H. *História da Arte*. LTC, 2000. Renascimento Italiano.

BLUNT, Anthony. *Teoria Artística da Itália. 1450-1600*. Cosac & Naify, 2001. Capítulos: A posição social do artista.

THORNTON, Sarah (Sarah L.). "Introdução" "Ato 1 Política" & In *O que é um artista? Nos bastidores da arte contemporânea com Ai Weiwei, Marina Abramović, Jeff Koons, Maurizio Cattelan e outros*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

UNIDADE III:

STEINBERG, Leo. "A arte contemporânea e a situação do seu público". In: Battcok, G. *A Nova Arte*. São Paulo: Editora Perspectiva. 1986

CUNHA, Guilherme. *Monitoro, Médio, Valorizo*. In: Revista Dazibao. V.1. p. 19-31, nov. 2011.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____