

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 114	COMUNICAÇÃO E ATUALIDADE II	RAVENA SENA MAIA

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			60	X			2018.2

EMENTA

Compreender os processos de subjetivação na modernidade, englobando tanto a sociedade e o mundo do trabalho, quanto às configurações de si. Analisar os usos e funções das imagens e mídias audiovisuais, percebendo seus sentidos políticos, suas elaborações conceituais e suas relações na construção do imaginário sociopolítico. A constituição do imaginário político e elaboração dos afetos. Constituição da tópica política da utopia-distopia.

OBJETIVOS

Abordar aspectos específicos e processos fundamentais das relações entre cultura audiovisual e cultura política no imaginário contemporâneo do século XX.

Propiciar ao estudante oportunidades de refletir, escrever, conceituar e perseguir estas questões ao longo do semestre.

METODOLOGIA

O curso será ministrado em 34 aulas de duas horas cada, organizadas em aulas teóricas através de exposições orais, seminários temáticos, leitura e discussão de livros, vídeos temáticos, artistas e obras para referências visuais.

AVALIAÇÃO

- 1- PROCESSUAL (10 pontos)
Atividades em sala (1,0 ponto)
Textos e seminário sobre os blocos temáticos (2,0 pontos cada texto)
Entregas: 18/09 – Bloco I - Narrativas do Contemporâneo
11/10 – Bloco II - As condições de definição política
13/11 – Bloco III - Imaginário e Memória Social
Seminários: 15 a 29/11 - “O show do Eu” (3,0 pontos)
- 2- FINAL (10 pontos)
Artigo individual

Processual + Final / 2 = Média Final

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I: As condições da pós-modernidade
- Condição de espaço e tempo
- As condições da pós-modernidade

- Narrativas da Modernidade

Unidade II: Imaginário e Memória Social

- Memória, imagem e Imaginário Social
- Comunicação e operações de memória e esquecimento

Unidade III: As condições de definição política

- Os sentimentos públicos na experiência democrática
- Condições de definição de si: o mundo do trabalho
- Configuração de massas.

Unidade IV – Tiranias da Intimidade

Apresentação de seminários: Show do Eu

BIBLIOGRAFIA

UNIDADE I

LIPOVETSKY, Gilles. Os tempos hipermodernos. São Paulo: Barcarolla, 2004.

HARVEY, David. A Condição Pós-Moderna, São Paulo, Loyola, 1993.

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosacnaify. 2001

UNIDADE II

ANSART, Pierre. História e memória dos ressentimentos. In: Bresciani, Stella & Naxara, Marcia. Memória e (res)sentimentos. Indagações sobre uma questão sensível. Ed. UNICAMP. 2004.

SENNETT, Richard. *A corrosão do Caráter*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2005.

FOUCAULT, Michel. Aula de 7 de janeiro de 1976 e Aula de 17 de março de 1976. In “Defesa da sociedade”. Martins Fontes. 1999.

UNIDADE III

JAGUARIBE, B.; LISSOVSKY, M “O Visível e os Invisíveis: Fotografia e Imaginário Social no Brasil”. In: Jaguaribe, B. *O Choque do Real*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

SARLO, Beatriz. A retórica testemunhal e pós-memória, reconstituições. In *Tempo Passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. Cia das Letras/ UFMG, 2007.

LEVI, Primo. “A memória da ofensa” & “Comunicar”. In *Os afogados e os sobreviventes*. 3ª Ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra. 2016

UNIDADE IV

SIBILIA, Paula. “Eu privado e o declínio do homem público”. In *O show do Eu*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Contraponto. 2016

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____