

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 112	Oficina de Comunicação Audiovisual	Rodrigo Rossoni

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68	68		136	X	x		2021.1

EMENTA

Elementos básicos da comunicação imagética e da comunicação audiovisual. Teorias da imagem e da interação entre som e imagem. A imagem e o som em seus vários suportes: fotografia, cinema, vídeo, televisão e comunicação multimídia. Prática de comunicação audiovisual com elaboração de produto laboratorial.

OBJETIVOS**OBJETIVO GERAL**

- Desenvolver habilidades técnicas e teóricas que possibilitem a construção de narrativas audiovisuais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Discutir as dimensões teóricas da imagem ao longo do seu desenvolvimento histórico;
- Entender a fotografia como um meio autônomo de comunicação, expressão, interpretação e como processo de conhecimento;
- Refletir sobre o uso da fotografia na sociedade em seus aspectos expressivos e informativos;
- Produzir narrativas visuais utilizando as possibilidades expressivas da linguagem fotográfica e do vídeo.
- Entender a linguagem audiovisual e suas potencialidades nos meios digitais;
- Compreender os processos de produção audiovisual: pesquisa, roteiro, gravação e edição, bem como o funcionamento de equipamentos digitais de gravação e edição de vídeos;
- Conhecer e problematizar o YouTube como site participativo, além de outras plataformas de produção, postagem e circulação de vídeos online.

METODOLOGIA

O curso tem caráter teórico/prático, com aulas expositivas e ilustradas para demonstrações de efeitos e técnicas da fotografia e do vídeo. Na prática, as aulas vão acontecer por meio de:

- Webconferências e aulas interativas ao vivo;
- Problematizações que vão ocorrer por meio da plataforma indicada;
- Exercícios práticos realizados nas suas residências;
- Produção de ensaios fotográficos e de vídeos;
- Produção de questões teóricas e análises de materiais indicados.

AVALIAÇÃO

A avaliação será formativa e ocorrerá ao longo semestre, a partir das seguintes atividades:

- Dois exercícios práticos de produção fotográfica. Valor de cada exercício: (2,0);
- Avaliação escrita teórica com base nos textos indicados. Valor (5,0);
- Ensaio fotográfico - Valor (5,0).
- Produto audiovisual – Valor (5,0)
- Participação e engajamento nas atividades assíncronas. Valor (1,0);

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História social da fotografia: contexto político, econômico e social do seu surgimento;
- Teorias da fotografia: do espelho do real à produção de realidades;
- História tecnológica da fotografia: câmeras e suportes da imagem;
- Equipamento fotográfico e seu funcionamento: obturador/diafragma/iso/fotômetro;
- Luz e suas dimensões técnica, estética e simbólica;
- Fotografia moderna e fotografia contemporânea: estilos, características e produções;
- O projeto fotográfico: a construção do pensamento fotográfico;
- Narrativas visuais: conceitos, características e a edição como processo de construção de narrativas;
- A linguagem audiovisual e suas potencialidades narrativas;
- As características dos meios digitais: interatividade, memória, hipertextualidade, instantaneidade, personalização, multimídia e ubiquidade;
- O Youtube como plataforma participativa;
- Formatos audiovisuais emergentes: webdocs, vídeos verticais, entre outros.
- Processos de produção audiovisual: pesquisa, roteiro, gravação e edição;

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BURGESS, Jean; GREEN, Joshua. **You Tube e a revolução digital: como o maior fenômeno da cultura participativa transformou a mídia e a sociedade**. São Paulo: Aleph, 2009.

CATANHO, Fernanda Jansen Mira. **A edição fotográfica como construção de uma narrativa visual**. Revista Discursos fotográficos: Londrina, v.3, n.3, pp 81-96, 2007.

FIUZA, Beatriz Cunha; PARENTE, Cristiana. **O conceito de Ensaio fotográfico**. Revista Discursos Fotográficos: Londrina, v.4, n.4, pp 161-176, 2008.

MACHADO, Arlindo. **Filme ensaio**. Disponível em <https://pt.slideshare.net/ArquivoColetivo/filmeensaio-por-arlindo-machado>. Acesso em 12/09/2017

ROUILLÉ, André. **Fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: ed. Senac, 2009

–

Bibliografia complementar:

BAURET, Gabriel. **Fotografia: história, estilos, tendências, aplicações**. Lisboa: Edições 70, 2006.

ENTLER, Ronaldo. **Fotografia contemporânea: entre olhares diretos e pensamentos obtusos**.

Anais do XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2009. Disponível em <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2009/resumos/R4-1030-1.pdf>

MENOTTI, Gabriel. **Discursos em torno dos vídeos verticais: a arqueologia de uma proporção “errada” de tela.** ARS (São Paulo). 2019, vol.17, n.35, pp.147-165. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202019000100147&script=sci_abstract&lng=pt

PEIXOTO, H. C. B. **Webdocumentário: a representação da ótica documental no ciberespaço.** 2015. 168 f. Dissertação (Mestrado em Arte e Cultura Visual) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2015. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/5021>

SANTAELLA, Lucia. **Linguagens líquidas na era da mobilidade.** São Paulo: Paulus, 2007.

SPINELLI, Egle. **Jornalismo audiovisual: gêneros e formatos na televisão e Internet.** Revista Alterjor, 2012, 6(2), 1-15. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/alterjor/article/view/88269>

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia

/ /

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia

/ /