

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 102	SEMIÓTICA	Fábio Sadao Nakagawa

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68			68	X			2021.1

**EMENTA**

Aspectos históricos das teorias do signo (semiologia e semiótica). Conceitos fundamentais da semiótica e do conceito semiótico de comunicação (signo, significação, interpretação, aspectos pragmáticos da significação, símbolo, alegoria e metáfora). Fundamentos para a compreensão do funcionamento de mensagens.

**OBJETIVOS***Objetivo geral*

Colaborar com a formação teórica fundamental dos estudantes de comunicação;  
Estimular a formação científica e interdisciplinar dos estudantes;  
Incentivar a discussão e o debate com base nas produções midiáticas;  
Construir conjuntamente modos de interação e de troca de conhecimento entre docentes e discentes por meio das plataformas digitais.

*Objetivos específicos*

Refletir sobre os conceitos fundamentais das ciências das linguagens;  
Estabelecer as relações entre as diferentes correntes que estruturam a área científica da Semiótica;  
Estimular a análise dos processos de representações nas esferas comunicativas, estéticas e culturais.  
Desenvolver a capacidade perceptiva em relação ao modo de configuração dos textos midiáticos;  
Desenvolver habilidades para a seleção e discriminação analítica do material de análise;  
Estimular a construção das possíveis relações entre conceitos científicos e os estudos de casos.

**METODOLOGIA**

Levando em consideração o atual contexto pandêmico em que vivemos e o caráter especial do semestre letivo 2021.1, durante o qual as atividades acadêmicas e administrativas serão desenvolvidas em modalidade não presencial, a disciplina será desenvolvida por meio de atividades síncronas ou assíncronas.

*As atividades síncronas:*

- 1 – Encontros semanais entre o professor e os estudantes pelo ambiente virtual com aulas interativas ao vivo com duração de 1: 50 (uma hora e cinquenta minutos);
- 2- Encontros online ao vivo para discussão, debate e apresentação das propostas de pesquisa em grupo e, também, do desenvolvimento e resultado alcançado pelos processos de investigações coletivas;
- 3- Encontros de 30 minutos com cada grupo de trabalho para orientação dos trabalhos de pesquisa. Esses encontros de orientação serão agendados conforme a solicitação de cada grupo em horários e dias a serem combinados previamente;
- 4- Webconferências com pesquisadores ou profissionais da área da semiótica para compartilharem seus conhecimentos relacionados às temáticas propostas pela disciplina (essa atividade poderá ou não ser realizada, pois depende da disponibilidade ou não dos participantes que serão convidados).
- 5- Participação dos estudantes em atividades online ao vivo na área da comunicação e da semiótica que estiverem ocorrendo durante o período da disciplina (nesse caso, esse tópico depende tanto da oferta disponível no período em que se desenvolver a disciplina quanto da permissão de acesso sem custos às atividades pelos estudantes e professores).

*As atividades assíncronas:*

- A – Leitura dos textos selecionados para o desenvolvimento da disciplina;

B – Debate e discussão entre os integrantes do grupo de trabalho para a elaboração do trabalho proposto pela disciplina;

C – Leitura e apreciação do material de apoio que, porventura, seja sugerido ou produzido pelos professores

---

## AVALIAÇÃO

---

Cada grupo deverá selecionar o corpus de análise (disponível online e com tradução ou legendas em língua portuguesa) para que possa desenvolver uma investigação pesquisa sobre os modos de representação e de configuração de um dado tema ou objeto (a ser definido durante o curso) pelos meios de comunicação. Trata-se de uma pesquisa de metalinguagem sobre os arranjos sógnicos construídos pelos meios de comunicação. Cada grupo deverá entregar um texto científico com os resultados da análise e também apresentar esses resultados durante uma aula síncrona. Tanto no texto escrito quanto na apresentação, serão avaliados: (I) a seleção feita pelo grupo, a discriminação do material selecionado, a capacidade analítica do corpus de análise com base nos conceitos e nas teorias discutidos nos encontros; (II) as relações estabelecidas entre conceitos, teorias e o corpus de análise; (III) a capacidade de articulação de texto escrito, que deverá ter um caráter dissertativo/argumentativo; (IV) o modo de estruturação e apresentação do resultado final da pesquisa; (V) e a colaboração de cada estudante no desenvolvimento da atividade em grupo.

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

Breve percurso histórico da formação da semiótica como método científico;

A ideia de representação nas ciências da linguagem;

O signo dicotômico e a articulação do código verbal de Saussure;

O segundo sistema semiológico ou a fala roubada de Roland Barthes;

A semiótica proposta por Charles Sanders Peirce;

A semiótica da cultura de Iuri Lotman;

A semântica estrutural de Greimas.

---

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bibliografia básica:

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Difel, 1978.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1996.

MACHADO, Irene. *Escola de semiótica: a experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SANTAELLA, Lúcia. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 2012

SANTAELLA, Lúcia. *Cultura das mídias*. São Paulo: Experimento, 1996.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix.

SODRÉ, Muniz. *Antropológica do espelho*. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

### Bibliografia complementar:

BAKHTIN, Mikhail (Volochninov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo, Hucitec, 1981.

CHALHUB, Samira. *Funções da linguagem*. São Paulo: Ática, 1997.

COHN, Gabriel. *Sociologia da comunicação*. São Paulo: Pioneira, 1973

FERRARA, Lucrecia D'Alessio. *Olhar periférico*. São Paulo: Edusp, 1993.

MACHADO, Irene. (Org.). *Semiótica da cultura e semiosfera*. São Paulo: Annablume, 2007.

PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica e filosofia*. São Paulo: Cultrix, Ed. da Universidade de São Paulo, 1975.

PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

SANTAELLA, Lúcia; NOTH, Winfried. *Introdução à semiótica*. São Paulo: Paulus, 2017.

SANTAELLA, Lúcia. *Matrizes da linguagem e pensamento: sonora visual verbal*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SANTAELLA, Lúcia. *A teoria geral dos signos*. São Paulo: Ática, 1995.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

---

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_