

## COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 354	CINEMA INTERNACIONAL	ÁLVARO RIBEIRO

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68			68				2019.1

## EMENTA

Explorar um cinema internacional com foco nas temáticas e estéticas do cinema contemporâneo, globalizado e transcultural. Abordar as ideias de nacional e transcultural no cinema. Filmes que são coproduções, que possuem equipes multiculturais, com influências temáticas e/ou estéticas transculturais, ou com temas relacionados à globalização.

## OBJETIVOS

Promover a diversidade de estilos audiovisuais, assim como a diversidade cultural e de pontos de vista. Estimular a curiosidade por narrativas audiovisuais descentralizadas.

## METODOLOGIA

O curso utiliza aulas expositivas, discussões de textos acadêmicos e exercícios de análise de obras audiovisuais.

## AVALIAÇÃO

- 1 – Apresentação de seminários.
- 2 – Trabalhos práticos e/ou escritos.
- 3 – Assiduidade, pontualidade e participação.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As fronteiras internacionais contemporâneas, transcultural no cinema;
- Contextualização histórica (O Western e o Neorealismo Italiano);
- Cinema mundial (*World Cinema*)
- Cinema transcultural;
- Cinema latino americano

## BIBLIOGRAFIA

**Bibliografia básica**

- BAMBA, Mahomed. **Do “cinema com sotaque” e transnacional à recepção transcultural e diaspórica dos filmes**. Palíndromo Processos Artísticos Contemporâneos, no 5, 2011.
- BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs). **Cinema mundial contemporâneo**. Campinas-SP: Papyrus, 2008.
- DENNISON, Stephanie (org). **World Cinema: as cartografias do cinema mundial**. Socine. Campinas – SP: Papyrus. 2013.

**Bibliografia complementar:**

BRANDÃO, Alessandra; CORSEUIL, Anelise; LIRA, Ramayana (orgs). **Cinema, Globalização, Transculturalidade**. [S.l.]: Editora Unisul – SOCINE, [entre 2008 e 2011].

CORSEUIL, Anelise; NÚÑEZ, Fabián; HOLANDA, Karla (orgs). **Cinema e América Latina: estética e culturalidade**. São Paulo: Editora SOCINE, 2016.

FRANÇA, Andréa. **Terras e fronteiras no cinema político contemporâneo**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2006.

ROCHA, Glauber. **O Século do Cinema**. São Paulo: Cosac Naify. 2006.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento

Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso

Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_