



**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS<sup>1</sup>**

CÓDIGO							NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE										
COM 316								Teorias da Imagem	COMUNICAÇÃO									
CARGA HORÁRIA (estudante)							MODALIDADE/ SUBMODALIDADE						PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)					
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	Optativa						O mesmo registrado no SIAC					
68						68												
CARGA HORÁRIA (docente/turma)							MÓDULO <sup>2</sup>						SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA					
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/P	P	PP	Ext	E	Semestre Letivo Suplementar					
68						68	x											

**EMENTA**

A imagem e suas implicações históricas. Conceitos de imagem. Os paradigmas da imagem: o pré-fotográfico, o fotográfico e o pós-fotográfico. A imagem máquina. O signo fotográfico. Teorias da imagem fotográfica. A imagem técnica e a arte.

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GERAL**

- Discutir as teorias da imagem fotográfica e suas relações históricas com a comunicação e a arte

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conhecer os processos de produção de imagens e suas relações com a sociedade;
- Discutir a imagem fotográfica e suas implicações com a modernidade;
- Discutir as teorias que fundamentaram o estudo da fotografia do seu surgimento à contemporaneidade;
- Conhecer as principais discussões em torno da fotografia e sua relação com a arte

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

<sup>1</sup> Os “dados de identificação e atributos” devem estar registrados conforme especificado no Programa do Componente Curricular e disponível no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC). O único campo a ser preenchido nesse tópico do formulário é o que diz respeito ao módulo de vagas ofertadas.

<sup>2</sup> Conforme Resolução CONSUNI 01/2020 e CAE 01/2020, é possível flexibilizar o disposto na Resolução CONSEPE 02/2009.

- 
- A imagem: conceitos, tipos e utilizações ao longo da história;
  - A trajetória humana e suas relações com a imagem;
  - Os paradigmas da imagem: o pré-fotográfico, o fotográfico e o pós-fotográfico.
  - A imagem fotográfica e suas relações com a modernidade;
  - Uma “civilização das imagens”: o iconoclasmo e seus precedentes;
  - As principais teorias sobre a fotografia: espelho do real, transformação do real, traço do real, simulação do real, produção do real;
  - Tensões da imagem fotográfica: a busca pela ontologia e suas implicações éticas e estéticas;
  - Estética Fotográfica: o objeto da fotografia e a fotografia como objeto.
  - A imagem fotográfica e a arte: teorias, implicações e atualidade.
  - As aproximações da fotografia com o cinema e o vídeo
  - A fotografia Expandida

---

### **METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM**

---

O curso tem caráter com aulas expositivas e ilustradas. Na prática, as aulas vão acontecer por meio de:

- Webconferências e aulas interativas ao vivo;
- Problematizações que vão ocorrer por meio da plataforma indicada;
- Produção de questões teóricas e análises de materiais indicados;
- Exibição de material audiovisual: filmes e vídeos.
- Produção de resenhas;
- Estudos dirigidos e debates

---

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

---

A avaliação será formativa e ocorrerá ao longo semestre, a partir das seguintes atividades:

- avaliação escrita;
- seminários;
- debate com textos orientados pelo professor;
- produção de um artigo final.

---

### **REFERÊNCIAS**

---

#### **REFERÊNCIAS BÁSICAS**

COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na Arte**: da fotografia à realidade virtual. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2003.

COTTON, Charlotte. **A Fotografia Como Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010

ROUILLÉ, André. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac São Paulo: 2009.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**. ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002

SAMAIN, Etienne. As imagens não são bolas de sinuca. Como pensam as imagens. In: \_\_\_\_\_ (Org). **Como pensam as imagens**. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2012

#### **REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES**

BARTHES. Roland. **A câmara clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

DUBOIS, Phillipe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas, SP: Papyrus, 1993.

---

---

FATORELLI, Antonio. **Fotografia contemporânea**: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Editora Senac Nacional: Rio de Janeiro, 2013.

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**: elogio da superficialidade. Coimbra: ed. AnnaBlume, 2012.

FONTCUBERTA, Joan. **A câmera de pandora**: a fotografia depois da fotografia. São Paulo: Editora GG, 2012.

MACHADO, Arlindo. As imagens técnicas: da fotografia à síntese numérica. In: MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 2002.

PARENTE, André. Os paradoxos da Imagem Máquina. In: \_\_\_\_\_ (Org). **A imagem máquina**. São Paulo: Editora 34, 1993.

RANCIERE, Jaques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012

SOULAGES, François. **Estética da fotografia**: perda e permanência. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2010.

SOUZA e SILVA, Wagner. **Foto 0 | Foto 1**. São Paulo: Editora da USP, 2016


---

---

**Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:**

Nome: RODRIGO ROSSONI

Assinatura: \_\_\_\_\_



---

**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente):** \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do Chefe

---

## ANEXO

CRONOGRAMA<sup>3</sup>

<b>Código e nome do componente:</b>	
<b>Nome do/s docente/s:</b>	
<b>Período:</b>	

<b>Data ou período de realização</b>	<b>Unidade Temática ou Conteúdo</b>	<b>Técnicas ou estratégias<sup>4</sup> de ensino previstas</b>	<b>Atividade/ Recursos</b>	<b>CH Docente<sup>6</sup></b>	<b>CH Discente<sup>7</sup></b>
	Inserir abaixo quantas linhas forem necessárias				

<sup>3</sup> Esta é uma sugestão de cronograma. A sua adoção é facultativa, sendo possível, a critério do(s) professor(es), adotar outra forma de expressar aspectos temporais e de uso de dispositivos tecnológicos. Para o SLS, recomenda-se pensar a organização do componente em unidades ou temáticas amplas, considerando períodos equivalentes à carga horária de uma ou mais semanas

#### **4 Possibilidades de técnicas e estratégias de ensino-aprendizagem:**

**Síncronas:** Aula dialogada (ao vivo) pelos professores em interatividade com os estudantes; Apresentação de artigos ou temas pelos estudantes com mediação dos professores); Aula invertida (*chat* a partir de texto ou vídeo com mediação dos professores); Chats com pequenos grupos.

**Assíncronas:** Aula expositiva (preleções feitas pelos professores e gravadas como videoaulas); Aula invertida (fórum de discussão a partir de texto ou vídeo) com mediação dos professores; Discussão de tema (problematizado) com X postagem dos estudantes e mediação dos professores; Cocriação de textos colaborativos pelos estudantes com mediação dos professores; Desenvolvimento de atividades/tarefas pelos estudantes: resenha, confecção de vídeos, modelos, questionários, peças jurídicas, roteiros, guias de estudo, produções artísticas com mediação dos professores.

<sup>5</sup> As palavras **Atividade** e **Recursos** aqui acompanham a classificação do Moodle. As atividades podem ser: Fórum, chat, wiki, tarefas, jogos, escolha, glossários, base de dados, pesquisa, questionário etc. Os recursos podem ser: arquivo, URL, livro, pasta, rótulo etc.

<sup>6</sup> Indicar carga horária também de elaboração e realização.

<sup>7</sup> Indicar o tempo previsto para que o estudante realize a atividade/tarefa.