

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COMA87	História do cinema 1	Marcelo R. S. Ribeiro

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68h			68h	X			2018.2

EMENTA

Pré-história e origens do cinema; A evolução das técnicas cinematográficas; A ascensão da indústria cinematográfica norte-americana e o surgimento do mercado cinematográfico; O cinema revolucionário russo; As primeiras vanguardas: *avant-garde* na França, o expressionismo alemão, os surrealistas; O cinema soviético; O advento do cinema sonoro.

OBJETIVOS

A oferta deste componente em 2018.2 tem como base a proposta de atualização do quadro curricular da área de concentração em Cinema e Audiovisual, como parte de um futuro curso de dois ciclos em Cinema e Audiovisual. Por essa razão, considera-se, aqui, que este componente equivale, no novo quadro proposto, à disciplina História do Cinema e do Audiovisual. As ementas das duas disciplinas atualmente existentes no quadro da referida área, reproduzidas abaixo, devem ser compreendidas, nesse sentido, como uma descrição parcial do conteúdo programático da nova disciplina proposta, cuja ementa é apresentada e destacada em seguida.

História do Cinema 1:

Pré-história e origens do cinema; A evolução das técnicas cinematográficas; A ascensão da indústria cinematográfica norte-americana e o surgimento do mercado cinematográfico; O cinema revolucionário russo; As primeiras vanguardas: *avant-garde* na França, o expressionismo alemão, os surrealistas; O cinema soviético; O advento do cinema sonoro.

História do Cinema 2:

A ascensão da indústria cinematográfica norte-americana e o surgimento do mercado cinematográfico. O neo-realismo italiano. O cinema pós-guerra dos Estados Unidos. A nouvelle-vague francesa. Free cinema inglês; O surgimento do vídeo e a repercussão no cinema. Art-pop, o cinema underground e as tendências do cinema mundial nos anos 1960/70.

História do Cinema e do Audiovisual:

Problemas e métodos de história do cinema e do audiovisual, da arte e da imagem. Periodização e diferenciação de tendências, movimentos e contextos da história do cinema e do audiovisual em perspectiva mundial. Características tecnológicas, econômicas e estéticas do cinema e de outras mídias audiovisuais em abordagem histórica comparada. Configurações e transformações contemporâneas do cinema e do audiovisual.

Os seguintes **objetivos** correspondem à ementa proposta:

- **Introduzir noções sobre a história como ciência humana e, principalmente, a história do cinema e do audiovisual: objeto, fonte e documento; contextualização e periodização; narrativa, temporalidade e anacronismo; cinema e audiovisual como objeto, fonte e documento históricos.**
- **Apresentar conceitos que permitam a periodização e a diferenciação de tendências, movimentos ou contextos da história do cinema e do audiovisual em perspectiva mundial, assim como o questionamento reflexivo de definições específicas de períodos, tendências, movimentos ou contextos.**
- **Diferenciar as abordagens fundamentais da história do cinema e do audiovisual – estética, tecnológica, político-econômica e sociocultural – e compreender seus principais períodos, tendências, movimentos ou contextos por meio da combinação exploratória de abordagens distintas.**

METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura prévia de textos para discussão em sala.
- Atividades de estudo dirigido.
- Exibição comentada de filmes e de trechos de filmes.

AVALIAÇÃO

A avaliação de aprendizagem será realizada por meio do acompanhamento individualizado de um conjunto integrado de atividades:

- **Apresentações em sala** sobre textos, filmes e obras audiovisuais pertinentes ao conteúdo programático (atividades individuais). Cada apresentação será previamente programada, com base nos interesses de cada estudante. Não é necessário trabalho escrito.
 1. Apresentação relativa a aula de uma das unidades do conteúdo programático: 0,5
 2. Apresentação relativa a aula de uma das unidades do conteúdo programático (desde que seja diferente da primeira): 0,5
- **Sínteses das unidades:** resumos e compilação de informações sobre cada uma das unidades do conteúdo programático (trabalhos individuais), registrando síntese do que foi estudado e compreendido, identificando eventuais lacunas e problemas, seja na compreensão das aulas, dos textos etc., seja no efetivo desenvolvimento das atividades de estudo, de leitura etc.
 3. Unidade 1: 1,0
 4. Unidade 2: 1,0
 5. Unidade 3: 1,0
 6. Unidade 4: 1,0
 7. Unidade 5: 1,0
 8. Unidade 6: 1,0
- **Projeto final – Ensaio escrito ou audiovisual:** estudo de filme(s) ou obra(s) audiovisual(is) (projeto individual ou em grupo de até 3 pessoas). Trata-se de trabalho acadêmico, em formato escrito ou audiovisual, no qual se realize um estudo analítico baseado em contextualização histórica, por meio de diálogo explícito com referências bibliográficas deste programa. As normas de formatação serão divulgadas oportunamente. Casos omissos (como, por exemplo, propostas de criação de produtos audiovisuais, como curtas, com base no estabelecimento de relações com movimentos ou períodos históricos previamente identificados, devidamente discutidas em memorial escrito) deverão ser apresentados à apreciação do professor exclusivamente no momento da etapa inicial, correspondente ao item 10, e poderão ser desenvolvidos apenas com a obtenção de anuência nessa ocasião.
 10. Etapa 1 do projeto – Definição de tema e seleção de objeto(s): 0,5
 11. Etapa 2 do projeto – Construção do problema e desenvolvimento da pesquisa: 1,5
 12. Etapa 3 do projeto – Finalização e apresentação do estudo: 1,0

As apresentações em sala serão feitas a cada aula, conforme interesse e manifestação explícita de cada estudante. Os prazos referentes às **sínteses das unidades** e às **etapas do projeto final** estão destacados em amarelo e em verde no cronograma mais abaixo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Este programa está sujeito a alterações. Você pode verificar se esta é a versão atualizada por meio do histórico de versões que está disponível em: <https://www.incinerrante.com/textos/historia-do-cinema-1-2018-2>

Além das leituras indicadas, em todas as aulas poderão ser lidos, em sala, verbetes pertinentes da seguinte obra, assim como de outros dicionários, enciclopédias e obras de referência:

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução Eloísa de Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papirus, 2003.

Unidade 1 – Da arqueologia do cinema como mídia visual e audiovisual ao primeiro cinema (1890-1915)

- 1.1. Das formas visuais e audiovisuais pré-cinematográficas ao primeiro cinema
- 1.2. Máquinas de imagens: *camera obscura*, lanterna mágica, fotografia, cinema, imagem eletrônica e imagem digital
- 1.3. Regimes visuais do primeiro cinema: mostraçã, atração e narração
- 1.4. Primeiro cinema como cinema global: aparição do mundo

Unidade 2 – O cinema mudo (1915-1930)

- 2.1. Hollywood, sistema dos estúdios e montagem em continuidade
- 2.2. Cinema soviético, política revolucionária e poética da montagem
- 2.3. Cinemas do real e abertura para o mundo, usos sociais do cinema e documentário clássico
- 2.4. Vanguardas históricas na Europa ocidental e perspectivas de alteridade: expressionismo, impressionismo, surrealismo, dadaísmo.

Unidade 3 – O cinema do som sincronizado (1930-1945)

- 3.1. Sistemas de estúdios em Hollywood, no Brasil e em outras partes do mundo
- 3.2. O papel do Estado na URSS, na Alemanha e em outras partes do mundo
- 3.3. Realismos, gêneros narrativos e experimentação
- 3.4. Cinema político: propaganda e intervenção
- 3.5. Gêneros e formatos cinematográficos em Hollywood e em outras partes do mundo: *Western*, melodrama, *Film Noir*, musical, comédia, chanchada, terror, filme de *gangster*, desenho animado etc.

Unidade 4 – O cinema do pós-guerra (1945-1960)

4.1. Declínio do sistema dos estúdios em Hollywood

4.2. Cinemas modernos e novos cinemas no mundo: neorealismo, imaginação melodramática e realismo social

4.3. Arte, autoria, política e experimentação vanguardista

4.4. Cinemas modernos e novos cinemas no mundo: *nouvelle vague* e outras novas ondas, free cinema, cinema direto e cinema-verdade, cinemas novos e emergentes

Unidade 5 – Emergências do cinema mundial desde 1960

5.1. Cinema político, descolonização e contra-colonização

5.2. Terceiro cine latino-americano e terceiro cinema como fenômeno global

5.3. Hollywood reconfigurada após o surgimento da imagem eletrônica: Nova Hollywood, pós-clássico e high concept

5.4. O experimental reconfigurado: underground, estrutural, marginal

5.5. Terceiro cinema reconfigurado: a descolonização e o comum nos cinemas africanos

5.6. Revoluções culturais, cinema estatal, cinema independente e novos cinemas asiáticos

5.7. Histórias da contra-informação fílmica

Unidade 6 – Tendências do cinema e do audiovisual desde o advento da mídia eletrônica e da mídia digital

6.1. Arte e indústria, entretenimento e política: da película ao digital

6.2. O cinema da retomada no Brasil e o novíssimo cinema brasileiro (pós-retomada)

6.3. Do cinema mundial ao cinema-mundo?

6.4. O fim do cinema?

6.5. Os fins do cinema: intermedialidade e interculturalidade no cinema e no audiovisual contemporâneos

Cronograma (sujeito a alterações)

Aula 1. 22/08/2018 – Unidade 1

Leitura em sala: verbete “História (do cinema)” (p. 151-152) de Aumont e Marie (2003)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 1 – “Birth of the Cinema” / “Nascimento do Cinema”

Leitura complementar:

“Máquinas de imagens: uma questão de linha geral”, de Philippe Dubois (2004)

Outras referências pertinentes:

Partes “Pré-cinemas: as origens do cinema” e “Pré-cinemas: o cinema das origens”, de Arlindo Machado (1997)

Filme *Film before film* (Werner Nekes, 1986), disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=3nQI9C3CUcc>

Aula 2. 29/08/2018 – Unidades 1 e 2

Leitura prévia:

Parte “Primeiro cinema”, em Mascarello (2006)

“Primeiro cinema”, de Flávia Cesarino Costa (cap. 1 de Mascarello, 2006)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 2 – “The Hollywood Dream” / “O Sonho Hollywoodiano”

Leitura complementar:

“Introdução”, “Do Cinematógrafo ao Cinema” e “O Protótipo de um Novo Gênero”, de Silvio Da-Rin (2004)

Outras referências pertinentes:

“Cléo de Verberena e o trabalho da mulher no cinema silencioso brasileiro”, de Luciana Corrêa de Araújo (cap. 1 de Holanda e Tedesco, 2017)

Catálogo Lumière: <https://catalogue-lumiere.com/>

Aula 3. 05/09/2018 – Unidade 2

Leitura prévia:

Parte “Vanguardas dos anos 1920”, em Mascarello (2006)

“Expressionismo alemão”, de Laura Loguercio Cánepa (cap. 2 de Mascarello, 2006)

“Impressionismo francês”, de Fernanda A. C. Martins (cap. 3 de Mascarello, 2006)

“Montagem soviética”, de Leandro Saraiva (cap. 4 de Mascarello, 2006)

“Surrealismo”, de Eduardo Peñuela Canizal (cap. 5 de Mascarello, 2006)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 3 – “The Golden Age of World Cinema” / “A Era de Ouro do Cinema Mundial”

Leitura complementar:

“Ao Encontro de uma Finalidade Social” (cap. 3), “A Estética do Documentário Clássico” (cap. 4) e “A Invenção de uma Escritura Documental” (cap. 6), de Silvio Da-Rin (2004)

Outras referências pertinentes:
Machado (1982)

Aula 4. 12/09/2018 – Unidade 3

Leitura prévia:

Parte “Gêneros hollywoodianos”, em Mascarello (2006)
“Western”, de Fernando Simão Vugman (cap. 6 de Mascarello, 2006)
“Film noir”, de Fernando Mascarello (cap. 7 de Mascarello, 2006)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 4 – “The Arrival of Sound” / “A Chegada do Som”

Leitura complementar:

“Defendendo e definindo a sétima arte: a Versão-Padrão da história estilística”, cap. 2 de David Bordwell (2013)
Xavier (1984)

Outras referências pertinentes:

Nacache (2012)
Schatz (2001)

Aula 5. 19/09/2018 – Unidades 3 e 4 – Síntese da unidade 1

Leitura prévia:

Parte “Cinema moderno”, em Mascarello (2006)
“Neo-realismo italiano”, de Mariarosaria Fabris (cap. 8 de Mascarello, 2006)
“Documentário moderno”, de Francisco Elinaldo Teixeira (cap. 10 de Mascarello, 2006)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 5 – “Post-War Cinema” / “O Cinema do Pós-Guerra”

Leitura complementar:

“Novas Técnicas, Novos Métodos” (cap. 5), “Uma Testemunha Discreta” (cap. 7) e “Verdade e Imaginação” (cap. 8), de Silvio Da-Rin (2004)

Aula 6. 26/09/2018 – Unidade 4

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 6 – “Sex & Melodrama” / “Sexo & Melodrama”

Leitura prévia:

Parte “Cinema moderno”, em Mascarello (2006)
“Nouvelle Vague”, de Alfredo Manevy (cap. 9 de Mascarello, 2006)
“Cinema novo alemão”, de Laura Loguercio Cánepa (cap. 12 de Mascarello, 2006)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 7 – “European New Wave” / “Nova Onda Europeia”

Leitura complementar:

“A evolução da linguagem cinematográfica”, de André Bazin (2014)
“Contra a sétima arte: André Bazin e o programa dialético”, cap. 3 de David Bordwell (2013)

Aula 7. 03/10/2018 – Unidade 4 – Síntese da unidade 2 – Etapa 1 do projeto

Leitura prévia:

Parte “Cinema moderno”, em Mascarello (2006)
“Cinema novo brasileiro”, de Maria do Socorro Carvalho (cap. 11 de Mascarello, 2006)

Leitura complementar:

“Cinema brasileiro (moderno) de autoria feminina”, de Karla Holanda (cap. 3 de Holanda e Tedesco, 2017)

Outras referências pertinentes:

“Cineastas brasileiras (feministas) durante a ditadura militar”, de Alcilene Cavalcante (cap. 4 de Holanda e Tedesco, 2017)
“Estéticas e políticas de resistência no ‘cinema de mulheres’ brasileiro (anos 1970 e 1980)”, de Ana Maria Veiga (cap. 5 de Holanda e Tedesco, 2017)
“Articulações feministas no cinema brasileiro nas décadas de 1970 e 1980”, de Érica Sarmet e Marina Cavalcanti Tedesco (cap. 8 de Holanda e Tedesco, 2017)

Aula 8. 10/10/2018 – Unidade 5

Leitura prévia:

“Parte 3: África”, de Baptista e Mascarello (2008)
“O(s) cinema(s) africano(s): no singular e no plural”, de Mahomed Bamba (cap. 10 de Baptista e Mascarello, 2008)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 8 – “New Directors, New Form” / “Novos Diretores, Nova Forma”

Leitura complementar:

“O cinema na África: dos contos ancestrais às mistificações cinematográficas”, de Mahomed Bamba (em França e Lopes, 2010)
“O cinema africano e a ideologia: tendências e evolução”, de Ferid Boughedir (cap. 2 em Meleiro, 2007 – vol. 1)

“A iconografia do cinema da África ocidental”, de Manthia Diawara (cap. 3 em Meleiro, 2007 – vol. 1)
“O cinema sul-africano: do *apartheid* ao pós-*apartheid*”, de Keyan Tomaselli e Arnold Shepperson (cap. 5 em Meleiro – vol. 1)
“O cinema africano ao norte e ao sul do Saara”, de Roy Armes (cap. 6 em Meleiro, 2007 – vol. 1)

Outras referências pertinentes:
Ribeiro (2016)

Aula 9. 17/10/2018 – Unidade 5 – Síntese da unidade 3

Leitura prévia:

Parte “Vertentes contemporâneas”, em Mascarello (2006)

“Cinema hollywoodiano contemporâneo”, de Fernando Mascarello (cap. 13 de Mascarello, 2006)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 9 – “American Cinema of the 70s” / “Cinema Americano dos anos 1970”

Leitura complementar:

“Por que Hollywood é global?”, de Janet Wasko (cap. 1 em Meleiro, 2007 – vol. 4)

“Hollywood co-produzindo”, de John McMurria (cap. 2 em Meleiro, 2007 – vol. 4)

“O retorno do modernismo: Noël Burch e o programa de oposição”, cap. 4 de David Bordwell (2013)

Outras referências pertinentes:

“Os direitos globais de Hollywood”, de Nitin Govil (cap. 3 em Meleiro, 2007 – vol. 4)

24/10/2018 – SOCINE

Aula 10. 31/10/2018 – Unidade 5 – Síntese da unidade 4

Leitura prévia:

“Parte 1: Europa”, de Baptista e Mascarello (2008)

“Os últimos 20 anos do cinema francês (1986-2006)”, de Michel Marie (cap. 1 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O cinema britânico: realismo, classe e televisão pública (1984-2007)”, de Mauro Baptista (cap. 2 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O cinema italiano contemporâneo”, de Mariarosaria Fabris (cap. 3 de Baptista e Mascarello, 2008)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 10 – “Movies to Change the World” / “Filmes para Mudar o Mundo”

Leitura complementar:

“Parte 1: Europa”, de Baptista e Mascarello (2008)

“Gaspacho para todos: notas sobre o cinema espanhol contemporâneo”, de Marcus Mello (cap. 4 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O Dogma 95”, de Maurício Hirata Filho (cap. 5 de Baptista e Mascarello, 2008)

Aula 11. 07/11/2018 – Unidades 5 e 6 – Etapa 2 do projeto

Leitura prévia:

“Parte 5: Ásia”, de Baptista e Mascarello (2008)

“O cinema chinês: da política e da censura à busca de bilheteria (1978-2007)”, de Isabelle Glachant (cap. 13 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O cinema contemporâneo de Hong Kong (1984-2007)”, de Frédéric Monvoisin (cap. 14 de Baptista e Mascarello, 2008)

“O novo cinema iraniano”, de Alessandra Meleiro (cap. 17 de Baptista e Mascarello, 2008)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 11 = “The Arrival of Multiplexes and Asian Mainstream” / “A Chegada dos Multiplexes e o Mainstream Asiático”

Leitura complementar:

“Parte 5: Ásia”, de Baptista e Mascarello (2008)

“Taiwan: nascimento cinematográfico de uma nação (1982-2007)”, de Ruy Gardnier (cap. 15, de Baptista e Mascarello, 2008)

“De volta para o futuro: a nova era do cinema sul-coreano”, de Luiz Carlos Oliveira Júnior (cap. 16 de Baptista e Mascarello, 2008)

Outras referências pertinentes:

Parte “Vertentes contemporâneas”, em Mascarello (2006)

“Cinema pós-moderno”, de Renato Luiz Pucci Jr. (cap. 14 de Mascarello, 2006)

Aula 12. 14/11/2018 – Unidade 6 – Síntese da unidade 5

Leitura prévia:

Brenez (2017)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 12 – “Fight the Power: Protest Film” / “Combater o Poder: o Filme de Protesto”

Leitura complementar:

“Antilusionalismo e Auto-Reflexividade” (cap. 9), “A Representação Problemática” (cap. 10) e “Considerações Finais”, de Silvio Da-Rin (2004)

Parte “Vertentes contemporâneas”, em Mascarello (2006)

“Cinema e gênero”, de Denilson Lopes (cap. 15 de Mascarello, 2006)

Outras referências pertinentes:

“Identidade, resistência e poder: mulheres negras e a realização de documentários”, de Gilberto Alexandre Sobrinho (cap. 11 de Holanda e Tedesco, 2017)

“Formas de visibilidade e (re)existência no cinema de mulheres negras”, de Ceiza Ferreira e Edileuza Penha de Souza (cap. 12 de Holanda e Tedesco, 2017)

Aula 13. 21/11/2018 – Unidade 6

Leitura prévia:

“Parte 2: América Latina”, de Baptista e Mascarello (2008)

“Cinema brasileiro contemporâneo (1990-2007)”, de Luiz Zanin Oricchio (cap. 6 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Aspectos do documentário brasileiro contemporâneo (1999-2007)”, de Consuelo Lins e Cláudia Mesquita (cap. 7 de Baptista e Mascarello, 2008)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 13 – “New Boundaries: World Cinema in Africa, Asia & Latin America” / “Novas Fronteiras: o Cinema Mundial na África, na Ásia e na América Latina”

Leitura complementar:

“Parte 2: América Latina”, de Baptista e Mascarello (2008)

“Cinema argentino: a representação reativada (1990-2007)”, de Andrea Molfetta (cap. 8 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Diretores transnacionais latino-americanos (1985-2007)”, de Cléber Eduardo (cap. 9 de Baptista e Mascarello, 2008)

Outras referências pertinentes:

“As cinematografias da América Latina e do Caribe: indústria, produção e mercados”, de Octavio Getino (cap. 1 em Meleiro, 2007 – vol. 2)

“A cinematografia dos países andinos”, de Nora de Izcue (cap. 6 em Meleiro, 2007 – vol. 2)

Parte “Vertentes contemporâneas”, em Mascarello (2006)

“Cinema de terras e fronteiras”, de Andréa França (cap. 16 de Mascarello, 2006)

Aula 14. 28/11/2018 – Unidade 6

Leitura prévia:

“Parte 4: Estados Unidos”, de Baptista e Mascarello (2008)

“O cinema independente americano”, de Alfredo Suppia, Lúcio Piedade e Rogério Ferraraz (cap. 11 de Baptista e Mascarello, 2008)

“Hollywood: a versatilidade do gênio do sistema”, de Alfredo Manevy (cap. 12 de Baptista e Mascarello, 2008)

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 14 – “New American Independents & The Digital Revolution” / “Novos Independentes Americanos & A Revolução Digital”

Leitura complementar:

Parte “Vertentes contemporâneas”, em Mascarello (2006)

“Cinema e tecnologias digitais”, de Erick Felinto (cap. 17 de Mascarello, 2006)

Outras referências pertinentes:

“Perspectivas de progresso: programas de pesquisa recentes”, cap. 5 de David Bordwell (2013)

Aula 15. 05/12/2018 – Síntese da unidade 6 – Etapa 3 do projeto

Exibição em sala: *The Story of Film*, episódio 15 – “Cinema Today and the Future” / “O Cinema Hoje e o Futuro”

Aula 16. 12/12/2018 – Etapa 3 do projeto

Aula 17. 19/12/2018 – Etapa 3 do projeto

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- BATISTA, Mauro e MASCARELLO, Fernando (orgs.). **Cinema mundial contemporâneo**. Campinas, SP: Papyrus, 2008.
- BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Tradução Luís Carlos Borges. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.
- DA-RIN, Silvio. **Espelho partido: tradição e transformação do documentário**. Rio de Janeiro: Azougue, 2004.
- MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. 7ª ed. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2011.

Bibliografia complementar

- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro; revisão técnica Rolf de Luna Fonseca. Campinas, SP: Papyrus, 2003.
- BAZIN, André. **O que é o cinema?** Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução**. Tradução Roberta Gregoli. Campinas, SP: Editora da Unicamp; São Paulo, SP: Editora da USP, 2013.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **Film history: an introduction**. 2nd ed. New York: McGrawHill, 2003.
- BRENEZ, Nicole. Informação, contra-informação, ur-informação filmicas. **Revista ECO-Pós**, v. 20, n. 2, p. 211–231, 2017.
- CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. **O cinema e a invenção da vida moderna**. 2ª ed. rev. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- COUSINS, Mark. **História do cinema: dos clássicos ao mundo moderno**. Tradução Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Trad. Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Organização de Adilson Mendes. Trad. Carlos Szlak. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018.
- FRANÇA, Andrea; LOPES, Denilson (orgs.). **Cinema, globalização e interculturalidade**. Chapecó, SC: Argos, 2010.
- GAUDREAU, André; MARION, Philippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era do digital**. Trad. Christian Pierre Kasper. Campinas (SP): Papyrus, 2016.
- HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina C. (orgs.). **Feminino e plural: mulheres no cinema brasileiro**. Campinas: Papyrus, 2017.
- LAGNY, Michèle. **Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica**. Trad. J. Luis Fecé. Barcelona: Bosch, 1997.
- MACHADO, Arlindo. **Eisenstein: geometria do êxtase**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 1997.
- MELEIRO, Alessandra (org.). **Cinema no mundo: indústria, política e mercado**. São Paulo: Escrituras Editora, 2007, v. 1 (África), 2 (América Latina), 3 (Ásia), 4 (Estados Unidos) e 5 (Europa).
- NACACHE, Jacqueline. **O cinema clássico de Hollywood**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2012.
- RIBEIRO, Marcelo R. S. Cosmopoéticas da descolonização e do comum: inversão do olhar, retorno às origens e formas de relação com a terra nos cinemas africanos. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 5, n. 2, p. 1–26, 2016. Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/376>. Acesso em 21/08/2018.
- SADOUL, Georges. **História do cinema mundial: das origens aos nossos dias**. São Paulo: Martins, 1967, v. I e II.
- SCHATZ, Thomas. **O gênio do sistema – A era dos estúdios em Hollywood**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1991.
- STAM, Robert. **Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros**. Trad. Fernando S. Vugman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.
- XAVIER, Ismail. **D. W. Griffith, o nascimento de um cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia
/ /

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia
/ /